

AÑO/CERO

Año XXIX Número 03-332
3,95€

www.revistaañocero.com

SACRIFICIOS HUMANOS EN NOMBRE DE SATÁN / FANTASMAS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

TEMPLARIOS

EL VATICANO
DESVELA

los secretos
de la Orden

EGIPTO DESCONOCIDO:
CURANDERISMO, MAGIA
Y MOMIAS DE ORO

MÉXICO:
ENCUENTROS CON
OVNIS Y HUMANOIDES
EN EL POPOCATÉPETL

 **ALTO SECRETO:**
guerra biológica contra civiles

■ ZAHORÍES EN LA
UNIVERSIDAD: LA CIENCIA
ESTUDIA LAS ENERGÍAS SUTILES

■ CONTACTOS CON LA SANTA COMPAÑA
EN LAS SELVAS DE NICARAGUA





AVENTURA EN EL PAÍS CÁTARO NAZIS, HEREJES Y SANTO GRIAL

SEMANA SANTA 2018

DEL 24 AL 31 DE MARZO

**No te ofrecemos viajes, te
proponemos experiencias únicas**

Por eso te proponemos para esta Semana Santa que nos acompañes a recorrer el sur de Francia, una de las regiones más montañosas de Europa, con impresionantes castillos como Foix, Montségur o Peyrepertuse. En esta tierra se produjo la última de las cruzadas contra los cátaros; pero también se han desarrollado historias como la de Rennes-le-Château, que han dado pie a la creación de novelas universales como *El Código da Vinci*. De la mano de los escritores Josep Guijarro, Laura Falcó y Lorenzo F. Bueno recorreremos la ciudad medieval de Carcasona, ascenderemos a la última fortaleza cátara y nos acercaremos a los lugares en los que los nazis buscaron el Santo Grial. Y es sólo el principio... Un viaje único para viajeros diferentes.

CON LOS MEJORES EXPERTOS



Laura Falcó



Lorenzo Fernández



Josep Guijarro

Más información y
venta de entradas en:
www.rutasmisterio.es

AÑO CERO

TEMPLARIOS ETERNOS

¿Qué tendrá la Orden del Temple para que más de siete siglos después de su desaparición, siga llenando páginas y páginas de medios especializados y generalistas?

Quizás sea su misteriosa aparición, cuando apenas nueve caballeros piadosos llegan hasta Tierra Santa procedentes de sus señoríos en el sur de Francia, y vestidos de harapos y prácticamente sin armas con las que defenderse le piden cobijo al rey Balduino de la Jerusalén cristiana, porque su fe les lleva a acometer la difícil labor de proteger los caminos de Jafa de asaltantes y malhechores; quizás tenga que ver con los nueve años que pasan en las caballerizas del viejo Templo de Salomón –el segundo–, donde hay quien asegura que se dedican a buscar algo, que es precisamente lo que motiva su estancia en el lugar, y no emprenderla a palos con la múltiple y variada choricería que entonces se divertía por estos lugares; quizás tenga que ver con el hecho de que apenas en doscientos años amasan una enorme fortuna, que únicamente deben obediencia al Papa y que incluso llegan a someter a los reyes más poderosos del momento,

que arruinados piden ayuda a los caballeros templarios, fundadores de la «banca europea» y de las primeras letras de cambio... Si a esto unimos que se les atribuye haber buscado el Arca de la Alianza –hay quien dice que encontrada–, la Mesa de Salomón –hay quien dice que encontrada–, el Santo Grial –hay quien dice que encontrado–, que llegaron a América antes que Colón porque navegaban las aguas desde tiempos antiguos, lo que les proporcionó el oro y la plata suficientes para empezar a elevar las catedrales góticas, y que en los muros de éstas dejaron todo este conocimiento, eso sí, de manera encriptada para que solo los iniciados pudieran leer el mensaje que contenía, entonces sí podremos explicar por qué los caballeros templarios siguen fascinando y despertando más cuestiones que respuestas. Adoradores de ídolos paganos, huidizos con símbolos como la cruz, protectores de un supuesto linaje sagrado, herejes y sodomitas... Si, fascinan tanto que el propio Vaticano no puede dejar de recordar su memoria, ahora con nuevos datos que no hacen más que aumentar su leyenda.



«El Vaticano vuelve a rescatar la memoria de los templarios con nuevos datos que no hacen más que aumentar su leyenda»



AÑO CERO

Director Lorenzo Fernández Bueno
Directora de Arte Adela León
Redactor jefe Francisco González
Redacción y coordinación de contenidos Miguel Pedrero
Redactor-colaborador Jesús Ortega
Asesores editoriales Laura Falcó y Bruno Cardeñoso

Redacción y publicidad:
 C/ Josefa Valcárcel, 42, 3ª pl. 28027 Madrid
 Tel.: (R) 91 393 38 82 / (P) 91 768 07 61
 Fax: 91 446 84 88
 Email: a-cero@prismapublicaciones.com

Directora Comercial Verónica Lourido
 vlourido@prismapublicaciones.com
Publicidad Madrid Mercedes Aylagas
 maylagas@prismapublicaciones.com
Coordinación Publicidad Pilar Barceló
 pbarcelo@prismapublicaciones.com

edita
Prisma Publicaciones 2002, SL
 Edificio Planeta. Av. Diagonal, 662-664, 2ª pl.
 08034 Barcelona Tel. 93 492 68 73
 www.prismapublicaciones.com
Presidenta Laura Falcó Lara
Director General Albert Terradas Cumalat
Directora Factoría Prisma Vanessa López Vidal
Directora de Relaciones Externas Belén Feducci
Responsable de Patrocinios Mª Carmen Velasco
Director de Arte Xavier Menéndez
Responsable de Digital Iñavia Codinas
Marketing Carmen Torres
Controller Gonzalo María Suárez
Distribución Pilar Barceló
Producción Planeta Innovación

Grupo Planeta

Suscripciones y números atrasados
 Ad-lante Servicios de Marketing, S.L.
 Apartado de correos n°10100
 08080 - Barcelona
 Tel: 902 122 565
 suscripciones@atl-prisma.com

Impresión Altair (07-18)

Distribución para España
 Logista Publicaciones
 C/ Electricistas, 3 - Polig. Ind. Pinares Llanos
 28670 Villaviciosa de Odón (Madrid)
 Telf. 91 616 09 13

México Importador C.I.R.S.A.
Argentina Importador York Agency, S.A.
Chile Inversiones El Quilo, Ltda.
Venezuela Distribuidora Continental, S.A.
Colombia Distribuidoras Unidas, S.A.
USA Kable Distribution Services, Inc.

Depósito Legal B10894-16
ISSN 1136-470X
Printed in Spain
AÑO XXIX n° 332



AÑO CERO es miembro de la Asociación de Revistas de Información (ARI). Esta editada y publicada por Prisma Publicaciones 2002, S.L., bajo licencia de Aura Capital Property Management, S.A., empresa domiciliada en Madrid, C/ Lagasca, 105, bajo derecha. Es una marca registrada de Aura Capital Property Management, S.A., y está utilizada bajo contrato de licencia (Copyright 1992). Prohibida la reproducción total o parcial del material editorial publicado en este número. AÑO CERO investiga la seriedad de sus anunciantes, pero no es responsable de las ofertas realizadas por los mismos.
 Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



24

NUEVA CONCIENCIA

ZAHORÍES EN LA UNIVERSIDAD

GEOBIÓLOGOS Y ARQUITECTOS ESTUDIAN Y APLICAN LAS ENERGÍAS SUTILES



36

HISTORIA IGNORADA

ASESINATOS EN EL NOMBRE DE SATÁN

SECTAS LUCIFERINAS PERPETRAN RITUALES ABOMINABLES Y SACRIFICIOS HUMANOS



44

UNIVERSO OVNI

HUMANOIDES EN EL POPOCATEPETL

ENCUENTROS CON EXTRAÑAS ENTIDADES EN EL VOLCÁN MÁS SAGRADO DE MÉXICO

12

EN PORTADA

TEMPLARIOS: EL VATICANO DESVELA LOS SECRETOS DE LA ORDEN



58

GEOGRAFÍA MÁGICA

EGIPTO: LA RUTA DE LOS OASIS

PIRÁMIDES ARCAICAS, CURANDERISMO, MAGIA ISLÁMICA, MOMIAS DE ORO...



72

PARAPSICOLÓGIA

LOS FANTASMAS DEL MAR

FENÓMENOS PARANORMALES EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

32

ENIGMAS Y ANOMALÍAS

NICARAGUA: APARICIONES DE LA «SANTA COMPAÑA»

52

CONSPIRACIONES

ALTO SECRETO: GUERRA BIOLÓGICA CONTRA CIVILES

82

GEOGRAFÍA MÁGICA

EXPLORANDO LOS MISTERIOS DE LAS CAVERNAS

EN LA RED

www.revistaañocero.com

Nuestra página web te ofrece noticias y amplios resúmenes de nuestros contenidos actualizados.

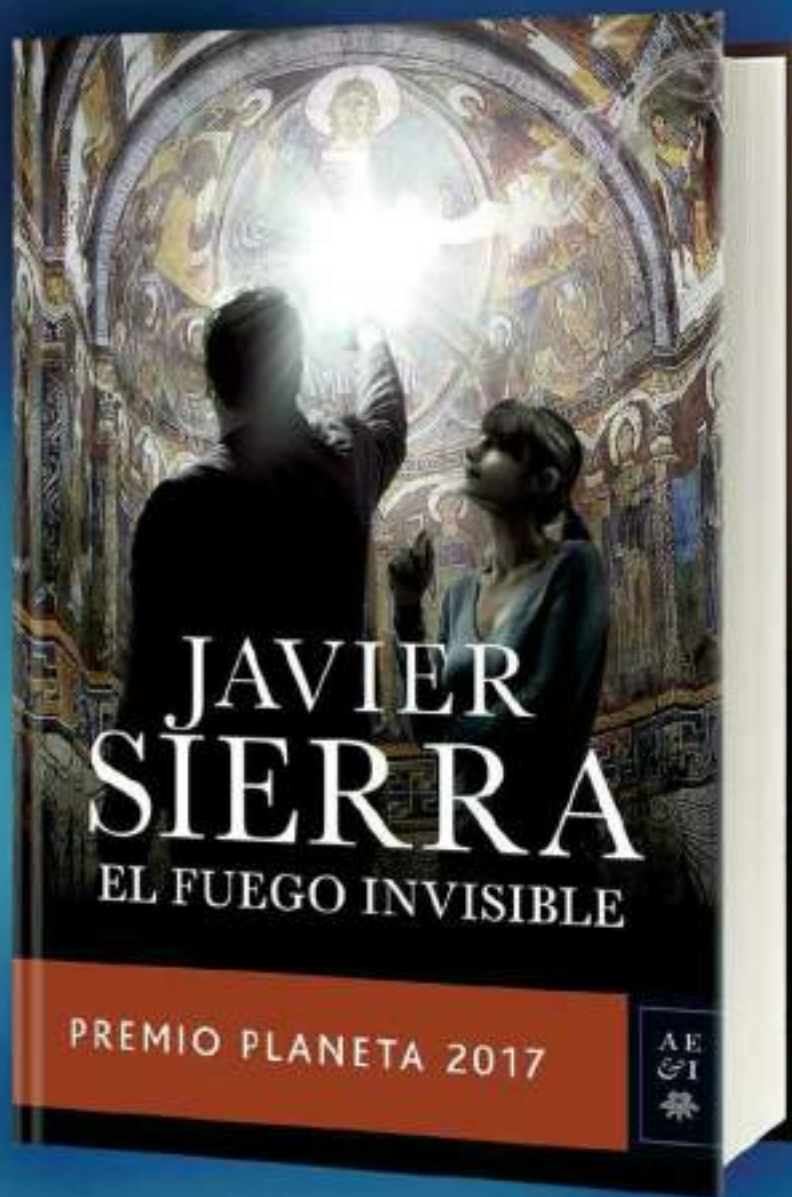


[facebook.com/
AÑO/CERO](https://facebook.com/AÑO/CERO)
1.338.625 seguidores



[@revistaAño/Cero](https://twitter.com/revistaAño/Cero)
Síguenos en Twitter

El secreto más importante de la Historia
está a punto de ser revelado



Descúbrelo en *El fuego invisible*,
la novela ganadora del
Premio Planeta

Más allá de la imaginación.

Cada mes te ofrecemos los artículos más interesantes, proponemos nuevos enfoques, analizamos la actualidad y te desvelamos los misterios más asombrosos e inquietantes que nos rodean.

Conspiraciones, enigmas y anomalías, historia ignorada, OVNIs, ocultismo y esoterismo, parapsicología, vida alternativa, y más.

No existe una sola versión, pero sí una sola revista donde lo encontrarás todo.



EN PORTADA

Ofrecemos los mejores artículos y reportajes de investigación firmados por destacados periodistas especializados.



PARAPSICOLOGÍA

Precognición, telequinesia, poltergeists, percepción extrasensorial... Estamos rodeados de fenómenos que la ciencia no puede explicar.



CONSPIRACIONES

A menudo, la realidad no es lo que parece. Les informamos de los complots y acuerdos secretos tramados contra los ciudadanos.



UNIVERSO OVNI

Analizamos la actualidad y las numerosas evidencias de un fenómeno tan real como destabilizador.



ENTREVISTA

Detrás de la gran mayoría de nuestros argumentos hay protagonistas cuya opinión nos interesa y merece un tratamiento más a fondo.



FRONTERAS DE LA CIENCIA

Determinados desafíos demandan enfoques audaces. Les ofrecemos hallazgos y teorías que rompen con la ortodoxia científica.

SUSCRÍBETE Y AHORRA UN 15%

Además **DE REGALO** dos apasionantes monográficos editados cada año.

Suscríbete ahora y recibirás los 12 números de Año Cero **por sólo 39,95 €**, ahorrándote un 15%.



Beneficios de ser suscriptor:

- Ahorra hasta un 15% sobre el precio final de las 12 revistas.
- Recibe de forma gratuita dos apasionantes monográficos (editados cada año).
- ¡No te quedes sin ella! Cada mes, recibe la revista en casa.
- Descarga el último número totalmente gratis en kioskoymas.com 
- ¡Sigue ahorrando! Con la renovación de tu suscripción tendrás un 20% de descuento.
- 5% dto. en La Casa del Libro en todas las editoriales del Grupo Planeta. www.casadelibro.com
- Todos los suscriptores de Año Cero tienen derecho a un 10% de dto. en eventos de Prisma Publicaciones.

SUSCRÍBETE ahora llamando al **902 122 565**

o enviando un e-mail a suscripciones@atc.prismapublicaciones.com

o entrando en la web prismapublicaciones.com/suscribirse/ano-cero

AÑO CERO CARTAS

DIRIJA SU CORRESPONDENCIA AL MAIL: A-CERO@PRISMAPUBLICACIONES.COM O A REVISTA AÑO/CERO. JOSEFA VALCÁRCEL 42, 3ª PLANTA. 28027 MADRID.

Ana Urrutía Blanco

Cuando entro a una casa, enseguida sé si allí hay una carga ambiental positiva o negativa, y si eso es por sus moradores

Llevo años comprando su revista, y he leído numerosos e interesantes reportajes sobre poltergeist y fenómenos paranormales, tanto en casas particulares como en museos, edificios oficiales, etc. Sin embargo, mucho menos han publicado sobre un fenómeno no tan espectacular, pero que yo considero mucho más común. Me refiero a la percepción de sensaciones positivas o negativas en un determinado lugar. A mí me ocurre constantemente desde que tengo uso de razón. Cuando entro a una casa o a una oficina, por ofrecer un par de ejemplos, enseguida sé si hay una carga ambiental de energía positiva o negativa, y si esa circunstancia es responsabilidad de los propios individuos que la habitan normalmente, o bien se debe a alguna clase de «fuerza externa» a ellos. Algunos videntes y psíquicos prefieren hablar de fantasmas o de impregnaciones debido a hechos luctuosos ocurridos en un lugar en el pasado, pero yo prefiero no afinar tanto, por eso suelo aludir a fuerzas externas.



José Luque Carrión

Se pueden usar los sueños para crear un mundo propio en el que divertirse, aprender o viajar a otros universos

Me ha gustado mucho el artículo titulado *Espíritus que curan a través de los sueños* (AÑO/CERO, 331), porque muestra que desde la más remota antigüedad se consideraba que las experiencias oníricas tenían un poder sanador, e incluso podían constituir la puerta de entrada a otros universos dimensionales, poblados por diversas entidades. En mi caso, he aprendido de forma totalmente autodidacta que los sueños pueden emplearse para mitigar esos sentimientos negativos que muchas veces nos dominan a causa de nuestro modo de vida actual. Me refiero a la depresión, el estrés, el decaimiento... Yo he conseguido crearme un mundo onírico propio, en donde puedo aprender de diferentes maestros, congratularme con la música y la poesía, viajar por universos paralelos, jugar al baloncesto, y así un largo etcétera. No sé hasta qué punto todo esto es solo fruto de mi imaginación, pero en ocasiones he tenido la sensación de que lo que vivía en un sueño, luego, de una manera inimaginable, se cumplía en la vida «real».

Daniel Freire Dourado

Si alguien dice que tiene la solución al enigma OVNI, se está engañando

La información que publicaron sobre el Programa OVNI del Pentágono (AÑO/CERO, 331) es de enorme trascendencia para todos los interesados en el fenómeno ufológico, pero no me sorprende en absoluto. EE UU es la nación más poderosa del mundo y cuenta con innumerables servicios de inteligencia: la CIA, el FBI, el de la Marina, la DIA, la NSA, etc. Por supuesto, en muchas ocasiones cada organización «hace la guerra» por su cuenta, así que es muy probable que existan otros tantos proyectos similares en otros tantos servicios secretos. Como en el caso del Pentágono, solo pueden llegar hasta cierto grado en la comprensión del misterio: tienen acceso a mucha información sobre determinados casos, como detecciones de radar, filmaciones, testigos militares y similares, pero siguen sin conocer su origen y cuál es la finalidad del «teatro OVNI». Lo contaban en el citado reportaje, cuando el senador demócrata Harry Reid —el auténtico impulsor del llamado *Programa de Identificación de Amenazas Aeroespaciales Avanzadas*— respondió lo siguiente a preguntas de los periodistas: «Si alguien dice que tiene la solución (al enigma OVNI) en este momento, se está engañando. No la sabemos, pero tenemos que empezar por algún lado». Creo que no miente, esa es la realidad.



¡VE DE CABEZA AL QUIOSCO!



**¡YA
A LA
VENTA!**

Descubre cómo actúan los amos del mundo para desarmarnos y controlar nuestro cerebro. Misterios, manipulaciones y mucho más te esperan en el monográfico Control Mental Planetario, de Año Cero. **Ya en tu quiosco.**

ENIGMAS Y ANOMALÍAS

POR MIGUEL PEDRERO

JOHN BRENNAN SE REFIERE AL PROGRAMA SECRETO DEL PENTÁGONO

Exdirector de la CIA habla de OVNI

ASEGURÓ QUE MUCHOS AVISTAMIENTOS CONTINÚAN SIN ESTAR CONVENIENTEMENTE EXPLICADOS

John Brennan ocupó el cargo de director de la CIA entre 2013 y 2017, pero antes ya había sido jefe máximo de dos instituciones tan poderosas como el Departamento de Seguridad Interior y el Centro de Antiterrorismo Nacional. A mediados de enero de 2018 acudió a la localidad de Sarasota, en Florida (EE UU), para ofrecer una charla sobre su carrera en el servicio de inteligencia estadounidense. Minutos antes de subir al estrado respondió algunas preguntas de los periodistas, que principalmente estaban interesados en conocer su opinión sobre el Programa OVNI del Pentágono (AÑO/CERO, 331) que reporteros del diario *The New York Times* desvelaron en diciembre de 2017. Brennan no evitó la cuestión, sino que se explayó largo y tendido en su respuesta: «En las últimas décadas han ocurrido una serie de fenómenos aéreos que han sido observados por pilotos, tanto militares como comerciales (...) Por eso creo que el Pentágono está actuando correctamente, tratando de comprender si estos fenómenos tienen implicaciones respecto a la seguridad nacional. Algunas personas hablan de OVNI, que en realidad es algo que se observa en el cielo y sobre lo que se desconoce su procedencia. Durante

el transcurso de mi carrera, tanto en la CIA como en la Casa Blanca, era consciente de que existían esfuerzos oficiales para estudiar algunos de estos casos (...) La mayoría de los mismos continúan sin explicación. Pero eso no implica que no continuemos investigando gracias al uso de las últimas tecnologías».



PETE SOUZA / THE WHITE HOUSE

DIJO QUE PILOTOS CIVILES Y MILITARES SE HAN TOPADO CON NO IDENTIFICADOS

EL HALLAZGO HA CAUSADO UN ENORME ECO MEDIÁTICO

La increíble inteligencia de las aves

CIENTÍFICOS AUSTRALIANOS HAN DESCUBIERTO QUE PÁJAROS COMO HALCONES Y MILANOS SON CAPACES DE PROVOCAR INCENDIOS PARA QUE SUS PRESAS HUYAN, Y ASÍ CAZARLAS FÁCILMENTE

El ornitólogo Bob Gosford y el fotoperiodista Dick Eussen publicaron en la prestigiosa revista *Journal of Ethnobiology* un trabajo científico que obtuvo un enorme eco mediático. Gosford y Eussen entrevistaron a decenas de testigos que habían observado un sorprendente comportamiento de ciertas aves, como halcones y milanos, en territorios del norte de Australia. Estos pájaros volaban hasta lugares en los que había un incendio, y tomaban con sus picos o garras ramitas ardientes que dejaban caer en otras zonas de bosque con la intención de provocar un nuevo fuego. Luego esperaban a que las llamas se extendieran y sus presas no tuvieran otro remedio que huir. Entonces las cazaban con



JAMES ST CLAIR

LOS CUERVOS

DE NUEVA CALEDONIA SON CAPACES DE CURVAR RAMAS SECAS, QUE LUEGO EMPLEAN COMO ANZUELO.

mayor facilidad. También biólogos de las universidades de St Andrews y Edimburgo han descubierto que cuervos de Nueva Caledonia, en la Melanesia, son capaces de curvar una rama seca a modo de anzuelo para capturar larvas, escarabajos y otros pequeños animalillos ocultos en sus escondrijos.



Toman

RAMITAS ARDIENTES CON SUS PICOS Y GARRAS, Y LAS DEJAN CAER EN OTRAS ZONAS BOSCOSAS, A FIN DE PROVOCAR FUEGO PARA DAR CAZA A PRESAS QUE HUYEN.

NOTICIAS BREVES



Un radarista destinado en la Estación Naval de Armas Aéreas de China Lake, en California (EE UU), dio a conocer unas espectaculares imágenes que habría tomado en julio de 2007. Caminaba por una zona exterior de la base, cuando escuchó el sonido de un helicóptero. Al mirar hacia arriba, vio que al lado de esta aeronave había un platillo volante. Por suerte llevaba una cámara y tomó varias instantáneas.



La tranquilidad de Dayangqi, una pequeña localidad china cercana a la frontera rusa, se rompió a principios de enero de 2018 por la aparición de un OVNI con forma de platillo volante. Un vigilante nocturno de la estación de ferrocarril consiguió filmar durante algunos segundos el desplazamiento del extraño objeto volador. En un primer momento, le llamó la atención «algo que brillaba en la distancia».

ADVERTENCIA DEL MÁS ALLÁ

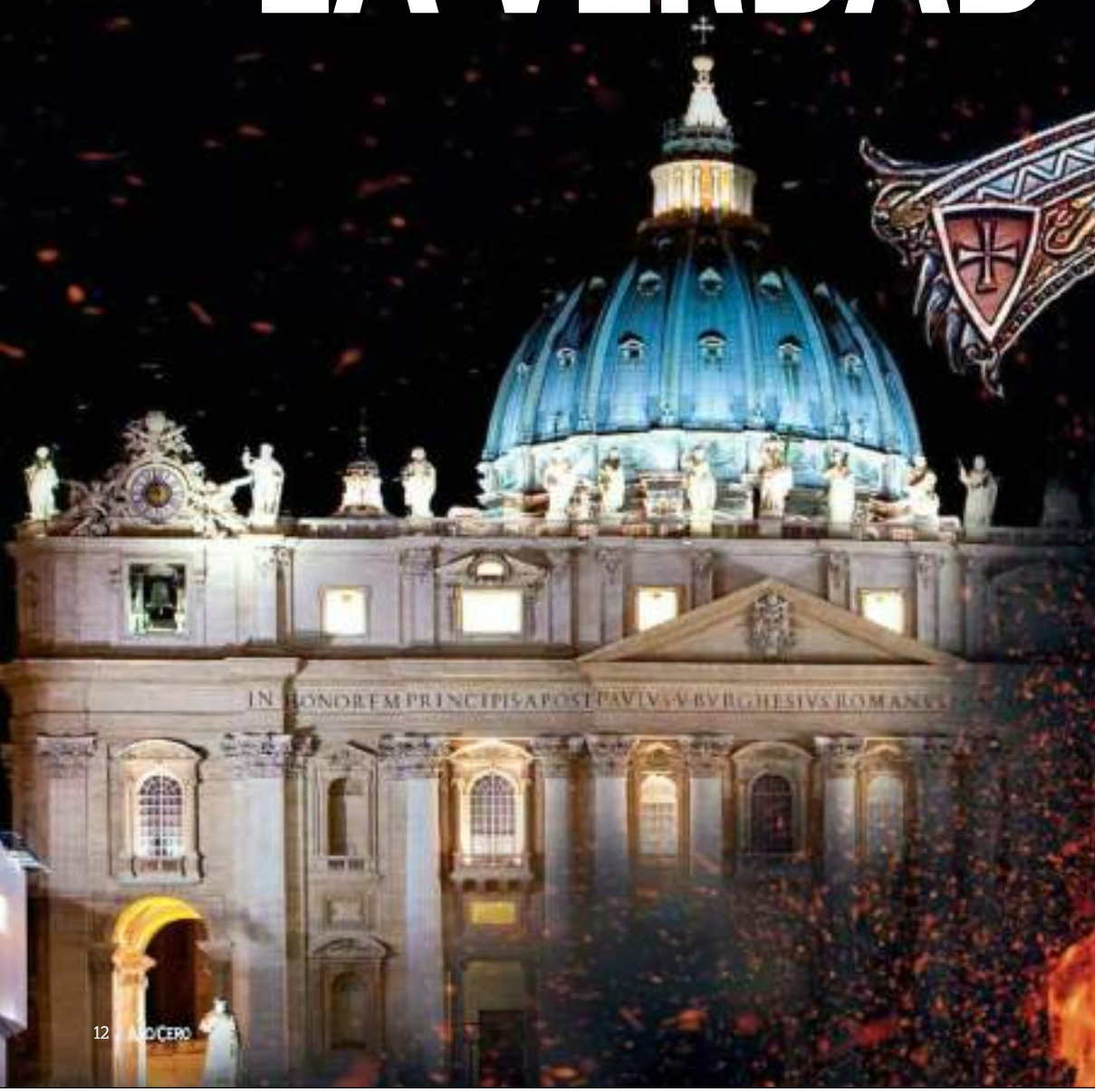
DESDE HACE MESES, la vivienda de la familia Calderón, en Phoenix (Arizona), es epicentro de toda clase de sucesos paranormales, como objetos que desaparecen y vuelven a «materializarse» en los lugares más insospechados, puertas y cajones que se abren solos, sonidos extraños, etcétera. Un día de mediados de enero de 2018, los dos baños de la casa se inundaron a la vez porque una «mano invisible» había accionado los grifos. Cuando Andy Calderón se encontraba en uno de los lavabos comprobando el desaguisado, descubrió una inscripción en la pared, pintada con carboncillo. No entendía los grafemas, por lo que pidió ayuda a través de su cuenta de Facebook. Así descubrió que era una palabra en yiddish que significa «peligro».



EN PORTADA

LA APERTURA DE LOS ARCHIVOS SECRETOS DEL VATICANO Y OTROS
DOCUMENTOS DESVELAN NUMEROSOS SECRETOS DE LA ORDEN

OCULTISMO TEMPLARIO: TODA LA VERDAD



JESÚS CALLEJO, UNO DE LOS INVESTIGADORES Y DIVULGADORES DE LA HISTORIA HETERODOXA MÁS INCISIVOS Y RACIONALES DE LA ACTUALIDAD, OFRECE EN EL SIGUIENTE ENSAYO UNA VISIÓN CLARA Y DOCUMENTADA –FRUTO DE SUS INVESTIGACIONES– DE LOS RITOS Y CREENCIAS OCULTISTAS QUE IMPREGNARON EL DEVENIR DE UNA ORDEN QUE CAMBIÓ EL DESTINO DE EUROPA. SEPARANDO EL GRANO DE LA PAJA, EL AUTOR MUESTRA LA AUTÉNTICA REALIDAD DE CUESTIONES SOBRE LAS QUE SE HAN VERTIDO TONELADAS DE TINTA EN LOS ÚLTIMOS SIGLOS, TANTO EN ARTÍCULOS COMO EN LIBROS.

TEXTO JESÚS CALLEJO

Umberto Eco, en su novela *El péndulo de Foucault*, muestra un diálogo irónico y poco edificante hacia aquellos interesados por el asunto que nos ocupa:

– *Estoy acabando una tesis sobre los templarios.*

– *Qué horror –dijo–. ¿No son cosas de locos?*

– *Yo estudio a los verdaderos templarios. Trabajo sobre los documentos del proceso. Pero, ¿qué sabe usted de los templarios?*

– *Trabajo en una editorial... y la función del redactor consiste en reconocer a los locos con una ojeada. Cuando alguien empieza a hablar de los templarios casi siempre está chalado... Y le parecerá extraño, tarde o temprano el loco saca a relucir a los templarios.*

Desde esa perspectiva tan demoledora, conozco a varios «locos» asiduos a congresos de misterio que, antes o después de la clausura, buscan a los ponentes más duchos en estas materias, y entre fotos, selfies y dedicatorias de libros pretenden que se les aclare algunas serias dudas sobre ciertas informaciones que circulan por Internet sobre esta Orden. ¡Qué cruz! ¡Qué temple! Pero les entiendo. No hay año que no aparezcan decenas de teorías, algunas descabelladas, o se

expongan en las librerías una docena de libros que vuelven a poner sobre el tapete su historia, su leyenda o sus misterios. Pero ¿se puede decir algo nuevo o inédito sobre estos caballeros medievales?

LA MALDICIÓN DEL GRAN MAESTRE

Para sus casi dos siglos de existencia, han dado mucho juego e incluso han alcanzado la categoría de mito inmortal. Muchos de esos libros inciden sobre la eventual heterodoxia templaria, sus claves heréticas y sus fines ocultistas, casi siempre relacionadas con algún secreto de orden espiritual y algún tesoro de orden material. Desde el siglo XIV cayó sobre esta Orden una losa de olvido, un estigma de satanismo, una especie de *damnatio memoriae*, cuya sola mención te podía acarrear serios disgustos por simpatizar con herejes. Habrá que esperar al siglo XVIII para que empiece a surgir el interés por los mitos templarios, asociándolos al ocultismo y a la magia. Se les convierte, sin más, en los antecesores de varias sociedades secretas, entre ellas los francmasones y los rosacruces.

Recomiendo que lean una obra capital: *Codex Templi: Los misterios templarios a la luz de la historia y de la tradición* (Agui-





SUELE ASUMIRSE

QUE LA ORDEN MANTUVO UNA ENCOMIENDA EN JEREZ DE LOS CABALLEROS

lar, 2005), escrita por el colectivo Templespaña con la idea de dar un enfoque integral y riguroso de esta Orden, y desmontar un buen número de especulaciones y mitos que han surgido en torno a ella. Por ejemplo, siempre se ha dicho que en Jerez de los Caballeros (Badajoz) tuvieron una encomienda los templarios, y que fue el escenario donde se desarrolla la leyenda de los tristes silbidos y el episodio de la Torre Sangrienta: los caballeros fueron degollados por resistirse a disolverse por orden del rey Fernando IV «El Emplazado». Los historiadores no creen que ocurriera esta matanza, pues no hay documentación que lo acredite. Sí hubo una resistencia contra las tropas de la ciudad de Sevilla, ante las cuales no quisieron capitular los freires, pero sin derramamiento de sangre.

Uno de sus iconos, el Sello usado por los templarios (dos caballeros montados sobre una cabalgadura), con el lema *Sigillum Militum Xpisti* (Sello de la Milicia de Cristo), ha dado lugar a mucha rumorología. Se ha dicho que tenía que ver con su condición de monje y soldado o con la dualidad de Cristo (Dios y hombre). El sello, en realidad, plasma la recogida y traslado de los peregrinos que iban a Jerusalén. Los templarios venían con las cabalgaduras disponibles a los puertos de Haifa y Tolomeida. El reparto de caballos con los peregrinos exigía que dos templarios compartieran una cabalgadura y cediesen la otra mitad de las cabalgaduras a los peregrinos. Este símbolo se ha usado para atribuirles tendencias homosexuales, cuando lo que re-



Bastante polémico,

el sello usado por los templarios representa en realidad sus aspiraciones de humildad y ofrecimiento. Derecha, Jacques de Molay.



presenta es pobreza, humildad y ofrecimiento. La Regla del Temple establecía que cada caballero podía emplear hasta cuatro caballos, uno más que un simple caballero, por la sencilla razón de que se hacía preciso cambiar de montura continuamente para dar descanso a los corceles.

Sobre la detención de los templarios, que fue ordenada por el rey Felipe «el Hermoso» el viernes 13 de octubre de 1307, se ha dicho que es el origen de la famosa superstición del viernes 13. Nada que ver. Esta superstición es de origen anglosajón (relacionada con la Última Cena). En España, igual que en Francia, el día fatídico para emprender negocios o celebrar bodas es el martes 13.

El 18 de marzo de 1304, el último maestre del Temple, Jacques de Molay, no profirió en la hoguera ninguna maldición hacia el Papa o hacia el rey de Francia, conminándolos a la muerte en menos de doce meses. Es cierto que ambos murieron el mismo año y que los tres hijos de Felipe IV también fallecieron progresivamente hasta extinguir la dinastía de los Capeto (iniciando el mito de «los reyes malditos»). Sin embargo, la leyenda aparece unas decenas



de años más tarde. Según informa un testigo directo, el maestre se limitó a proclamar la inocencia de la Orden, la suya propia y a afirmar que Dios vengaría su muerte, sin proyectar dicha «venganza» sobre un personaje en particular ni emplazando la muerte a un plazo fijo. Con esta chamusquina acaba la historia y comienza la leyenda. Uno de los capítulos del mito ocurrió cuando los revolucionarios franceses guillotinaron a Luis XVI el 21 de enero de 1793. Un desconocido saltó sobre el patíbulo, mojó sus dedos con la sangre del monarca y gritó a la plebe: «¡Jacques de Molay, por fin estás vengado!».

EL LIBRO DEL BAUTISMO DE FUEGO

Se cuenta una anécdota del rey Alfonso X el Sabio, quien ordenó a un espía de su confianza que se infiltrara entre los freires del Temple y luego le contara todo lo que se cocía dentro y fuera de sus encomiendas. El hecho es que, al cabo de un año, el espía del rey se negó a revelarle nada de lo que había visto u oído, aunque en ello le fuese la vida. Alfonso X se quedó compuesto y sin da-



Se cuenta que
Alfonso X el Sabio (arriba) infiltró a uno de sus espías entre los freires del Temple.

ANDRII ZHEZHNERA / SHUTTERSTOCK.COM



tos, y el misterio en torno al Temple se incrementó más si cabe. La Regla de la Orden, aprobada por el Concilio de Troyes en 1128 —e inspirada en la cisterciense—, tenía 68 artículos de obligado cumplimiento. Pero, al parecer, existía otra más secreta, tan solo dirigida a los más altos cargos del Temple: la del Maestre Roncelin.

En 1794, un obispo alemán llamado Friedrich Münter, profesor de Teología en la Universidad de Copenhague, dijo haber descubierto en los fondos de la biblioteca Corsino, del Archivo Secreto Vaticano, un manuscrito redactado a fines del siglo XIII por Roncelin de Fos, Gran Maestre Secreto del Temple. Publicado bajo el título de *Estatutos Secretos de Roncelinus o Libro del Bautismo de Fuego*—también conocido como el «manuscrito de

¿SE REORGANIZÓ LA ORDEN?

Será por leyendas. No hay nada mejor para disparar la imaginación que la falta de documentos históricos. Dos buenos investigadores, como fueron el ya fallecido Juan G. Atienza —*El misterio de los templarios* (Edaf, 2000)— y la joven historiadora María Lara Martínez —*Enclaves templarios* (Edaf, 2013)— se hacen eco de una curiosa leyenda que empezó a circular en el siglo XVII, y según la cual, días antes de morir en la hoguera, Jacques de Molay se entrevistó en su celda parisina con François de Beaujeu, sobrino de Guillaume de Beaujeu (un Maestre anterior, en concreto el vigésimoprimer), encargándole que reorganizara la Orden. Una de sus misiones era recoger un joyero depositado bajo la tumba de su tío, que contenía un dedo amojamado de la mano derecha de Juan el Bautista. En ese relicario también encontraría la llave que abriría un arcón con los documentos y credenciales secretas de la Orden y ciertos valiosos tesoros, para que se pudiera mantener la supervivencia oculta del Temple. Ese era el expreso deseo del último Maestre de los templarios. Según la leyenda, así lo hizo, reuniendo a nueve caballeros más ya proscritos por la Iglesia. Estos mantuvieron viva la llama de la Orden hasta el día en que volviera a aparecer sobre el escenario de Europa, o hasta que se diluyera y apagara con el tiempo. Más bien ocurrió lo segundo.





Hamburgo»—, reproduce una regla secreta supuestamente seguida por los templarios, paralela a la oficial. La autenticidad del documento no ha sido nunca probada, pero los artículos que contiene muestran que se redactaron, al menos, con un sentido del sincretismo y de unidad religiosa. En el artículo 24 de estos estatutos leemos: «Llevad la guerra con justicia y caridad, tratad de proteger al débil y de castigar al culpable. Sobre todo, no penséis en aprovecharos de la gloria ni de la debilidad de los príncipes, ni practiquéis el saqueo. Durante los tiempos de paz, recordad que vues-

tro Dios es el mismo que el de los judíos y de los sarracenos». La existencia histórica de Roncelin de Fos está probada, aunque no así su pretendida categoría de Gran Maestre Secreto del Temple. Efectivamente, este personaje fue recibido en la Orden en 1281 y era miembro de una familia noble de la Provenza, lo que no significa que escribiera esa regla o estatutos secretos, que más bien parecen obra de masones neotemplarios del siglo XVIII, siempre según las últimas investigaciones. Pero si de cosas ocultas hablamos, muchas miradas se dirigen a los archivos que están en el Vaticano...

Al parecer, De Molay no profirió maldición alguna que justificara la leyenda sobre su «venganza».



Sobre estas líneas, la paleógrafa italiana experta en «templarismo» Barbara Frale.



VATICANO: SECRETOS AL DESCUBIERTO

Por fin, ¡Aleluya! *Habemus processus*. En 2007, año en que se conmemoraba el 700 aniversario del inicio de la persecución contra la Orden, tuvo lugar un hecho insólito y gratificante para los historiadores. En un elegante estuche de piel y al precio de 5.900 euros por ejemplar, los Archivos Vaticanos editaron 800 copias del verdadero proceso que supuso el fin de los templarios. Se trata de un exclusivo volumen que recoge todos los documentos que se guardaban celosamente en las estanterías de los Archivos Secretos.

Processus contra Templarios, como se titula, está a disposición de unos cuantos especialistas y estudiosos, eso sí, con un buen poder adquisitivo. Incluye facsímiles de los pergaminos con las actas de los interrogatorios realizados por la comisión papal en el castillo de Chinon (Francia), donde fueron encarcelados un buen número de los templarios. Gracias a estos documentos nos enteramos de que las ceremonias de ingreso de los novicios se celebraban siempre de noche, a puerta cerrada y con dos soldados custodiando la entrada. Los neófitos debían enfrentarse a duras pruebas de obediencia durante meses. El



En 2007, el Vaticano editó 800 copias del verdadero proceso contra los templarios.



FRANCESCO DAZZI / SHUTTERSTOCK.COM

libro también contiene los tres sellos pertenecientes a los cardenales Pietro Colona, Pierre de la Chapel y Bernfer Fredol, que fueron los encargados por el Pontífice de realizar los interrogatorios, además de la bula *Ad Providam*, del 2 de mayo de 1312, que da el golpe de gracia a la Orden con una evidente hipocresía: «(...) Hace poco, Nos, hemos suprimido definitivamente y perpetuamente la Orden de la Caballería del Templo de Jerusalén a causa de los abominables, incluso impronunciables, hechos de su Maestre, hermanos y otras personas de la Orden en todas partes del mundo (...) Con la aprobación del sacro concilio, Nos, abolimos la constitución de la Orden, su hábito y nombre, no sin amargura en el corazón». Por cierto, entre los documentos publicados no podía faltar el *Folio de Chinon*...

Hemos hablado del Archivo Secreto Vaticano, donde se custodia lo más granado de los asuntos políticos y religiosos de la Edad Media, algunos inconfesables. Ahora bien, denominarlos Archivos Secretos resulta un poco exagerado, pues desde enero de 2006 pueden hojearse varios a través de su página web. Podemos entrar a la Biblioteca Apostólica Vaticana y al Archivo Secreto, apartado en el que

se nos informa sobre sus orígenes, historia y contenido. ¿De todo su contenido? Ahí está la clave y su auténtico secreto.

Es evidente que no son todos los que están, pero los que están, calificados como «documentos de la historia», son verdaderas joyas. Por ejemplo, el descubrimiento de un texto inédito, expedido el 20 de agosto de 1308, de 70 centímetros de largo y 58 de ancho, que prueba la inocencia de los templarios. El documento está datado en «Chinon, del diecisiete al veinte de agosto de 1308», y lo descubrió la historiadora y paleógrafa italiana Barbara Frale

Los archivos desclasificados por el Vaticano incluyen documentos que permanecían inéditos, como el relevante «Folio de Chinon».



TEMPLARIOS / CANAL HISTORIA

Las ceremonias de ingreso en la Orden se celebraban siempre de noche.



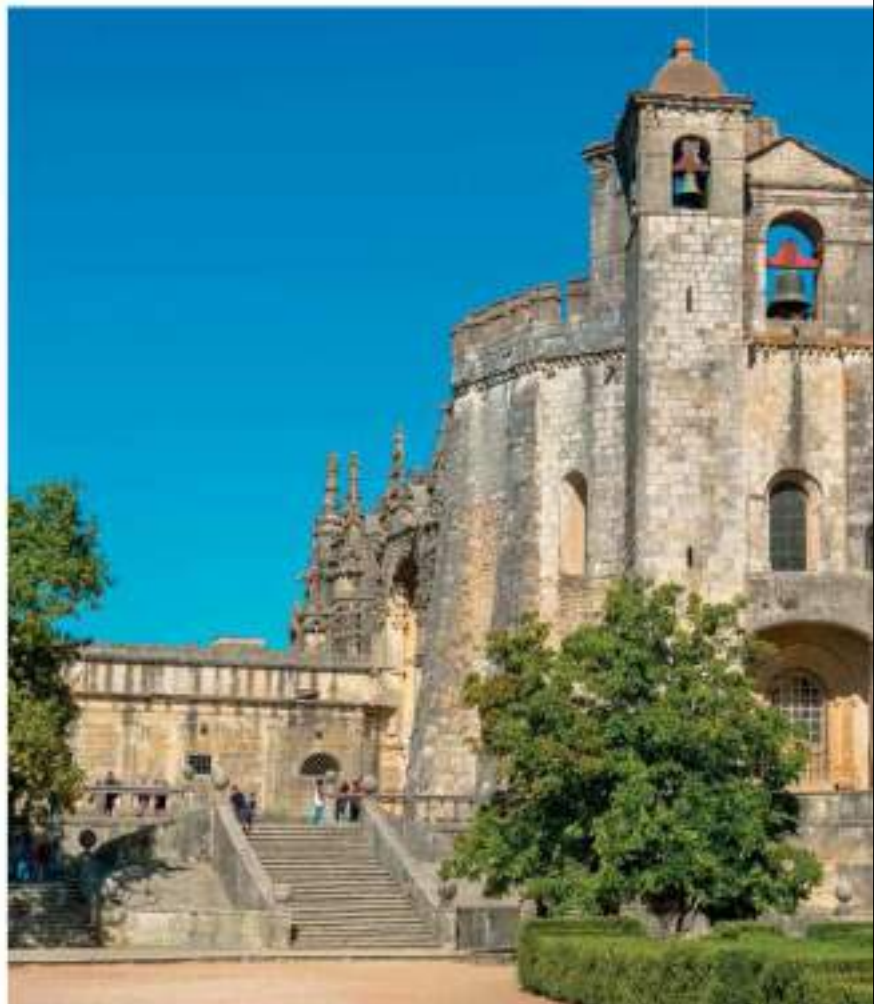
EL TEMPLO Y LA SÁBANA SANTA

Durante el proceso judicial contra la Orden del Templo, uno de los acusados, el caballero Arnaut Sabbatier, interrogado en Carcassonne en 1307, aseguró que durante la ceremonia de ingreso en la Orden, en 1287, le hicieron venerar una larga tela de lino que mostraba el rostro y el cuerpo de un hombre santo y cuyos pies besó tres veces. Bárbara Frale se interesó por este asunto y publicó en 2009 los resultados de su ardua investigación en *Los templarios y la Sábana Santa* (Alianza, 2011). En su obra afirma que adquirieron el Santo Sudario tras el saqueo de Constantinopla en 1204, durante la Cuarta Cruzada. La habrían sustraído de la capilla de los emperadores bizantinos, custodiándola hasta la implacable disolución de la Orden en 1312. Frale no entra a discutir si el lienzo es auténtico o una copia. Esta tesis ya la había defendido años atrás el historiador Ian Wilson, pero en esta ocasión se aportaban muchos más datos en cuanto a confesiones de caballeros templarios (aparte de la de Sabbatier, incorpora las de Guillaume Bos, interrogado en Carcassonne en 1307, y la de Jean Taylafer, interrogado en París en 1310). A todo esto hay que añadir que el rastro de la *Síndone* se pierde desde 1312 hasta 1353, cuando vuelve a aparecer expuesta en una colegiata del norte de Francia, en Lirey, que pertenecía a la familia de Charnay, descendientes del templario Geoffrey de Charnay. Nada es casual. Existe otra hipótesis más fantástica y arriesgada sobre esta reliquia tan controvertida, que sostiene que la efigie de la Sábana Santa correspondería al rostro de Jacques de Molay, siempre según la opinión de Christopher Knight y Robert Lomas, tal como la exponen en su libro *El segundo Mesías. Los templarios, la Sábana Santa de Turín y el gran secreto de la masonería* (Planeta, 2007).



¿ALCANZARON AMÉRICA?

Es cierto que la capacidad de navegación de los buques de los siglos XII y XIII era muy limitada, más apta para el cabotaje que para atravesar océanos. Pero autores como Andrew Sinclair, Robert Lomas, Jacques de Mahieu o Louis Charpentier están convencidos de que los templarios llegaron a América en busca de riquezas, escondites y minas de plata. Sería su *Secretum Templi*, y de ahí la proliferación súbita de tantas monedas de plata en Europa. Esos descubrimientos quedarían reflejados en sus cartas de marear, que permanecerían custodiadas como oro en paño. ¿A dónde fueron a parar esos supuestos mapas después de la disolución de la Orden? Hay varias teorías. Según una de las mismas, acabaron en la capilla escocesa de Rosslyn, información que luego fue utilizada por Henry Saint Clair para organizar una expedición a las costas de Norteamérica en el año 1398. Por otro lado, según propone José Antonio Hurtado en su obra *Colón y la carta templaria* (Espejo de Tinta, 2005), existió una ruta templaria que partía de la isla de El Hierro y llegaba hasta los mares del Caribe. Sería la que siguió Colón gracias a un mapa secreto de la Orden. Asegura incluso que el Temple tuvo una encomienda en Nicaragua, que desapareció por culpa de una erupción volcánica o un terremoto que cerró el paso entre el lago Nicaragua y el Pacífico. Una hipótesis complementaria es que esos mapas fueron a parar a algún lugar ignoto de América, puesto que en la madrugada del 13 de octubre de 1307, desde el puerto de la Rochelle zarparon 13 barcos con todo sigilo. Iban repletos de mercancías y se conoce como la «flota perdida». Los historiadores llaman la atención sobre el número de caballeros templarios que había en aquel momento en Francia: unos 4.000. Sin embargo, solo existe constancia documental de interrogatorios a un millar.



en los Archivos Vaticanos en 2001. Está redactado por los tres legados del Papa que formaban la comisión investigadora especial sobre los templarios: los cardenales Berenguer Fredol, Etienne de Suisy y Landolfo Brancacci. Gracias a dicho texto, el papa Clemente V concedió la completa absolución a los templarios, al hacer éstos acto de penitencia y solicitar el perdón de la Iglesia, si bien admitía ciertos «excesos».

EL EXTRAÑO CULTO A LAS CABEZAS CORTADAS

Sin embargo, la Santa Sede sucumbió a las presiones del monarca francés Felipe IV, que había amenazado con un cisma en la Iglesia y con deslegitimar a Clemente V, por lo que el texto permaneció oculto hasta ahora. Según el *Folio de Chinon*, Jacques de Molay y el resto de maestros templarios fueron reintegrados en la comunión católica y readmitidos para recibir los sacramentos. No disolvía a

los templarios, sino que los absolvía, y constituía la base necesaria para la reforma de la Orden, que luego pretendían fundir en una única institución junto con los Hospitalarios. Pero al final todo se quedó en papel mojado. Gracias a este documento queda demostrada la falsedad de las imputaciones realizadas contra la Orden, la bufonada del Proceso y los intereses económicos que movieron a los promotores.

Clemente V negaba las acusaciones de traición, herejía y sodomía de las que el rey de Francia culpaba a los templarios. No obstante, fruto de su debilidad, convocó el Concilio de Vienne para confirmar dichas imputaciones y optó por ocultar el texto y permitir que el último Gran Maestre del Temple, junto con Geoffroy de Charnay, muriera quemado el 18 de marzo de 1314 frente a la catedral de Notre Dame.

Durante el proceso se deslizaron siete terribles acusaciones. Una de



Relieve que
se identifica
con un *bafomet*
templario y que
se encuentra en
el Convento de
Cristo, en Tomar
(izquierda).

BENUTZER / WIKIPEDIA

Muchos
templarios
murieron
quemados frente
a Notre Dame.



las mismas «traía de cabeza» al tribunal: se dijo que en cada provincia había ídolos diabólicos a los que adoraban, una especie de testas con diversas formas y aspectos. El *bafomet*—como era denominada—se guardaba en un armario y era diferente según los lugares y descripciones que de él hacían los testigos. Algunos creyeron que era la cabeza embalsamada de un santo, otros una figura andrógina con cabeza barbuda y pechos de mujer, o bien que tenía tres caras. A veces se trataba de un cráneo humano y otras de una efigie pintada en la pared o en un lienzo (*Mandylin*), y se decía que estas testas tenían efectos prodigiosos, como procurar la salvación espiritual o «hacer florecer los árboles y germinar la tierra».

Otra de las acusaciones era que ceñían con cordones de hilo el cuello o la parte superior de esas cabezas, y luego se ataban esas cintas sobre la camisa, portándolas de noche y de día a modo de talismán. El capellán templario Bartolomé de la Tour desmintió tal argumento durante uno de los interrogatorios. Lo cierto es que en la Casa del Temple de París se encontró un busto metálico con dos pequeños huesos de un cráneo humano en su interior. La efigie llevaba una extraña nota: *Caput LVIII m* (cabeza 58 m). ¿Acaso era un

número de serie y habría al menos otras 57 cabezas distribuidas en otras encomiendas? En el interrogatorio, el hermano Gaucerand de Montpezat —el mismo que dijo que había tres artículos en la Regla de la Orden que nadie conocería jamás, excepto Dios, el Diablo y los Maestres— confirmó que se trataba de una cabeza de hombre barbudo *in figuram baffometi* (en forma de *bafomet*), y que se le había dicho que el caballero solamente podía salvarse gracias a ella.

AUTÓMATAS EN LA EDAD MEDIA

Se ha intentado buscar una explicación a través de la etimología de la palabra *bafomet*. Sería una deformación o adulteración de un vocablo en la lengua de Oc, propia del Languedoc. Concretamente del término *Mahomet* (Mahoma). El estudioso Juan García Atienza sostenía que podría derivar de una mezcla entre Bap(ista) y (Mah)homet. En esa región las mezquitas se conocían como *bafomerías*. Ciertamente, muchos templarios las veían y tocaban, pero de momento nadie ha encontrado ninguna. El investigador Hugh Schonfield defiende que los templarios eran expertos en Cábala y que la palabra *bafomet* está escrita en el código Atbash, basado en las letras del alfabeto hebreo.



JUAGARMA / WIKIPEDIA

“ El *bafomet* se guardaba en un armario y era diferente según las descripciones de cada testigo ”



EL CIELO EN LA TIERRA

La fascinación por lo templario inspiró a novelistas como Walter Scott, que en *Ivanhoe* no los deja muy bien parados que digamos. También hemos de mencionar a Enrique Gil y Carrasco, que en *El Señor de Bembibre* (1844) nos aporta una visión romántica y nada esotérica de los templarios asentados en tierras leonesas. En nuestra época no paran de editarse libros de ensayo o novelas que ponen el acento en alguno de sus aspectos más enigmáticos. Un ejemplo es *Las puertas templarias* (Booket, 2014) de Javier Sierra, donde el protagonista, Michel Témoín, incide sobre un ancestral secreto templario como es la ubicación geográfica de ciertas catedrales francesas, cuya disposición imitaría en la tierra las estrellas de la constelación de Virgo. Por supuesto, todas ellas dedicadas al culto de *Notre Dame*. El primero en apuntar la existencia de este «proyecto celestial» fue Louis Charpentier en su libro *El enigma de la catedral de Chartres* (Martínez Roca, 2002). Otros autores más modernos, como Maurice Guingand y Beatrice Lanne, describieron con detalle el secreto que nos ocupa: «En total, trece Notre Dame correspondientes a las principales estrellas de la constelación de Virgo, según la posición que ésta ocupa en el mes de agosto sobre Francia, en la fecha de la Asunción de la Virgen y en la fiesta de la recolección. La parte principal de esta constelación se llama la Espiga y domina en el cielo encima de Chartres, capital de la Beauce».

Una sencilla combinación de las mismas daría como resultado que la primera letra, *aleph*, se cambiara por la última, la *tau*; la segunda, *beth*, por la penúltima, *shin*, y así sucesivamente. Al hacer las sustituciones, encontró que *bafo met* se convertía en la palabra griega *Sophia*, que significa «Sabiduría».

Una explicación más plausible y material del asunto es que se tratara de una «cabeza automática», de esas que llegaron a poseer —y tal vez a fabricar— el papa Silvestre II, San Alberto Magno o Roger Bacon. Eran una especie de máquinas binarias capaces de responder con un sí o un no (moviendo la cabeza) a preguntas concretas; en definitiva, una tecnología medieval que haría rechinar los dientes a los más ortodoxos y que debía permanecer oculta. El investigador José Manuel Morales explica en su obra *Templarios* (Luciérnaga, 2017) que «el pueblo las llamaba 'cabezas de Mahomet' y suponía que era el diablo quien las movía. En realidad, se trataba de muñecos de madera con un rudimentario mecanismo, similar a un reloj, que daban la impresión de estar animados».

EN EL TEMPLO DE SALOMÓN

Quizá una pista nos la proporcione el hecho de que la Orden profesara especial devoción a tres entidades religiosas: la Virgen María, San Jorge y San Juan Bautista. Al lado de estos dos santos se veneraba y se consagraban encomiendas, iglesias y capillas a san Bartolomé, san Mauricio, san Adrián y otros de



Silvestre II

(arriba) y Roger Bacon (abajo) llegaron a poseer —y tal vez fabricaron— un «busto automático».



similar martirio (o sea, que murieron decapitados), lo que ha hecho suponer al escritor Michel Lamy que los templarios practicaban «el culto de las cabezas cortadas», muy relacionado con el extraño *bafo met*. Lo expone en su obra *La otra historia de los templarios* (Booket, 2005).

Cuando, en el año 1118, el rey Balduino de Jerusalén autorizó a la Orden del Temple el asentamiento





“ Sus iglesias reproducen el modelo del Domo de la Roca ”



El octógono
solía emplearse
en oratorios y en
manifestaciones
funerarias.



TEMPLARIOS / CANAL HISTORIA

en sus tierras, no sabía la trascendencia que ese gesto iba a tener. Residieron en una parte de su palacio —las caballerizas—, encima de las ruinas del segundo Templo de Salomón. Entre los diversos edificios sagrados musulmanes estaba la Cúpula o Domo de la Roca, con una construcción octogonal exterior edificada en el 636 por el califa Omar I, y más tarde (en el 685) reedificada por el califa Abd-el Malik. Pronto los templarios la convirtieron en su Iglesia Madre, en el *Templum Domini*, cuyo título se lo otorgaron en 1142. Les gustaba tanto su esquema arquitectónico que, aparte de utilizar una planta rectangular o de cruz latina en algunas de sus ermitas y capillas, habitualmente repetían la estructura octogonal del Domo de la Roca.

En su obra *A la sombra de los templarios* (2001), Rafael Alarcón asegura de manera categórica: «Porque es hora de encarar una cuestión que los historiadores del arte y de la Orden se han negado siquiera a plantearse, a saber, que las pequeñas iglesias poligonales construidas por el Temple reproducen el modelo de la Cúpula de la

Roca y no del Santo Sepulcro de Jerusalén, como ellos se obstinan en afirmar machaconamente partiendo de un prejuicio cultural, occidental y moderno: los templarios eran cruzados y cristianos, reprodujeron pues una estructura cristiana de significado trascendente para la religión que profesaban y defendían contra el paganismo islámico».

Esta circunstancia ha propiciado que algunos estudiosos y arquitectos, como el francés Viollet-le-Duc, vieran en estas capillas una arquitectura iniciática inspirada en la magia de los números, en las secciones y proporciones áureas y en esquemas geométricos místicos. El arqueólogo francés Élie Lambert llegó a la conclusión de que esta planta octogonal se empleaba en oratorios y manifestaciones funerarias más que litúrgicas. En nuestro país se suelen citar los siguientes ejemplos: la capilla de Eunate (Navarra), en Torres del Río (Navarra) su iglesia del Santo Sepulcro, en Zaragoza la iglesia de Nuestra Señora del Temple, en Soria la ermita de San Saturio, en Segovia la Vera Cruz y en Oviedo el Montsacro de Morcín. Pero ojo, no todas son templarias. La iglesia de la Vera Cruz



“ Los cruzados marchaban a Tierra Santa sin saber adónde iban ni con qué se encontrarían ”



PACK-SHOT / SHUTTERSTOCK.COM

Las Cruzadas obligaron a establecer un código de emblemas.



La cruz negra de la Orden Teutónica derivó en la cruz de hierro que es la insignia de la *Bundeswehr*.



no lo es a pesar de la leyenda. Los documentos parecen indicar que en su origen esta iglesia (hoy en manos de la Orden de Malta) perteneció a la Orden del Santo Sepulcro. Además, cuando el Rey de Castilla emplazó a los templarios de sus reinos para ser juzgados en Salamanca (en la época de la disolución de la Orden), se citan, una a una, las posesiones templarias en Castilla, y la Vera Cruz no aparece por ninguna parte. Como escribe Alarcón: «Entre la veintena escasa de edificaciones poligonales localizadas en nuestra península, solamente dos son generalmente admitidas como templarias, sin ningún tipo de reservas, la de Zaragoza en España y la de Tomar en Portugal».

SIMBOLISMO OCULTO

Los cruzados en general eran unos chapuceros, gente que marchaba hacia Tierra Santa sin saber adónde iban ni con qué se encontrarían. Los templarios, en cambio, estaban allí con conocimiento de causa. Se movían con soltura sobre el terreno y sabían cómo tratar con el enemigo. Conocían las creencias de los sarracenos y el arte militar. El problema es que había tantos cruzados durante la Edad Media, que tanto en Palestina

como en Europa no quedó más remedio que establecer un código de señales para distinguir a las diferentes órdenes, no tanto por su forma, que también, sino por el color de sus cruces. Son las siguientes:

✖ Blanco: Sanjuanistas (también llamados Hospitalarios o Caballeros de Malta).

✖ Rojo: los Templarios y la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén.

✖ Verde: Orden de San Lázaro de Jerusalén o Lazaristas.

✖ Negro: Orden Teutónica, que ha derivado en la cruz de Hierro, una de las más importantes medallas militares, emblema de la *Bundeswehr* (las Fuerzas Armadas alemanas).

Por lo que respecta a la Orden del Temple, hubo hasta cinco modelos distintos de cruces en sus doscientos años de existencia:

✖ Cruz griega: se usó mucho en Castilla.

✖ Cruz tau: idéntica a la que portaron los freires de la Orden de San Antón, también llamada de Santa Tecla. Se puede ver representada en el castillo de Ponferrada o en la catedral de Tarragona.

✖ Cruz Patriarcal, de cuatro brazos o de doble tramo: conocida en



Francia como Cruz de Lorena y en España como Cruz de Caravaca, de uso más restringido. Fue la primera que utilizaron en Jerusalén. Se colocaba sobre el hombro izquierdo del manto blanco, y fue confirmada por el papa Eugenio III, protector de la Orden. Cada una de ellas portaba una reliquia del *lignum crucis* (fragmento de madera de la cruz de Cristo), y todas se vinculaban a alguna leyenda mágica.

✕ Cruz patada o paté (*croix pattée*): derivada de la cruz celta. Fue la cruz más utilizada en Francia, Portugal y Aragón. Era bordada sobre el hombro izquierdo o derecho de su manto blanco, según fuera su rango. Autorizada por el papa Eugenio III en 1146, se caracteriza por tener los cuatro brazos iguales, representando a los cuatro evangelistas, las cuatro estaciones, los cuatro elementos (tierra, aire, fuego y agua) y los cuatro puntos cardinales.

DEL TEMPLE A LOS ROSACRUCES

Habría que referirse también al estandarte o enseña que llevaban en las batallas, el *baussant*, mitad blanco y mitad negro, con la cruz paté roja y que ha sido interpretado como la

dualidad de la luz y la sombra, del monje y el caballero. Estaba siempre custodiado por el senescal de la Orden. De las diferentes cruces relacionadas con los templarios, la cruz de las ocho beatitudes de color rojo sería algo más que un objeto cristiano. Se especula que sirvió de abecedario codificado, el cual encerraba un criptograma para intercambiar mensajes confidenciales gracias a un cifrado por transposición.

El código de la Orden del Temple no era muy sofisticado ni se estrujaron mucho las meninges, aun así, con ligeras variantes, fue utilizado años más tarde por los rosacruces, una sociedad secreta místico-alquimista que surgió a partir del siglo XVII en Alemania. Cayó en gracia y empezó a ser conocido

CUANDO

guerreaban, los templarios enarbolaban el *baussant*, estandarte con la cruz paté roja y fondo blanquinegro.



también como «código de la masonería», pero al poco tiempo cayó en desgracia. Reapareció inesperadamente en 1863, durante la Guerra de Secesión en EE UU (1861-1865). La lectura de este alfabeto se realizaba por medio de un medallón que los caballeros elegidos llevaban colgado al cuello. Cada letra tenía un significado diferente, dependiendo de la posición que ocupaba.

En fin, son muchos los enigmas alrededor de la Orden. Algunos nos dejan completamente fríos y otros «templados», valga la expresión. En la novela de Umberto Eco que citábamos al principio del artículo, hay una frase que resume bien la trayectoria de los templarios en el tiempo: «Pero, en definitiva –dijo Belbo al final–, ¿quiénes eran los templarios? Primero nos los han presentado como sargentos de una película de John Ford, después como unos mugrientos, más tarde como caballeros de una miniatura, luego como banqueros de Dios dedicados a sus inmundos negocios, luego como un ejército derrotado, luego como adeptos de una secta satánica, y por último como mártires de la libertad de pensamiento...». Pues eso. ■

BOMBARDEADOS CON ESTÍMULOS ARTIFICIALES, LA MAYORÍA DE NOSOTROS SOMOS INCAPACES DE DETECTAR LAS ENERGÍAS SUTILES QUE NOS RODEAN, FUERZAS PODEROSAS QUE LOS ANTIGUOS CONSTRUCTORES UTILIZARON PARA SANAR SU ENTORNO Y A SÍ MISMOS. A MENUDO, SE SIRVIERON DE LA RADIESTESIA O RABDOMANCIA, UNA DISCIPLINA CONSIDERADA PSEUDOCIENTÍFICA POR LOS ESCÉPTICOS, PERO QUE HA IDO GANANDO ADEPTOS EN ÁMBITOS COMO LA ARQUITECTURA, LLEGANDO INCLUSO A CONVERTIRSE EN MATERIA DE ESTUDIO UNIVERSITARIO.

TEXTO FRANCISCO GONZÁLEZ

GEOBIOLOGOS Y ARQUITECTOS CONFIRMAN LA VALIDEZ DE LA RADIESTESIA EN LA DETECCIÓN DE ENERGÍAS SUTILES

ZAHORÍES EN LA UNIVERSIDAD



Si buscamos en cualquier diccionario la palabra «telurismo», es probable que encontremos una definición parecida a la que propone la Real Academia Española: «Influencia del suelo de una comarca sobre sus habitantes». Pero si le preguntamos por lo mismo a un especialista en la materia, quizá nos diga algo parecido a esto: «Las variaciones geológicas del subsuelo, como corrientes de agua, cavidades, alternancias de terreno, fallas, fisuras, etcétera, alteran parámetros físicos como el campo magnético terrestre y la radiactividad natural. Hay parámetros que no son tan sutiles. Una variación de este tipo o una discontinuidad acusada en un lugar de larga permanencia —sobre todo en la cama—, puede influir en nuestra salud».

VIBRACIÓN ESPECIAL

El autor de la anterior definición, en mi opinión mucho más acertada que la primera, es Asier Arregi, ingeniero agrónomo y técnico superior en Prevención de Riesgos Laborales. Aunque no he contactado con él por esos méritos profesionales, sino por la tercera profesión que engrosa su currículum, la geobiología, que suena parecido a radiestesia y zahorismo, si bien, como Arregi me aclara, no son lo mismo: «Son términos diferentes que están relacionados. No exactamente lo mismo. Zahorismo y radiestesia se relacionan con técnicas sensitivas de las radiaciones. El zahorismo, para marcar extracciones de agua o diferentes minerales. La radiestesia, como término general que significa sentir las radiaciones (con instrumentos como péndulo y varillas, o simplemente con el cuerpo). La geobiología es un término más amplio que relaciona las variaciones de factores energéticos de la tierra con su influencia en los seres vivos». En efecto, existen energías sutiles, invisibles, que afectan tanto a nuestra psique



Una zahorí tradicional en un crómlech (arriba). Abajo, el geobiólogo Asier Arregi (centro) «instala» un menhir.





como a nuestro organismo. Debo aclarar que no todo el mundo las percibe de igual modo o con la misma intensidad –incluso hay «corchos» que no notan absolutamente nada–, pero hay personas que resultan más propensas a «conectar» con la naturaleza... o con eso otro que ha venido en llamarse «lugares de poder», en general edificios u objetos sagrados donde sentimos una vibración especial.

CIENCIA Y ESPIRITUALIDAD

«La primera vez que la experimenté no fue en un entorno boscoso sino en la basílica de la Santa Cruz, en Florencia. Allí, delante de la tumba de Miguel Ángel, sentí un auténtico arrebató de vibración con el Todo. Tenía 16 años. He vuelto posteriormente, y el lugar exacto donde se produjo esa sensación tiene una fuerte energía telúrica. También he tenido diversas experiencias posteriores, concretamente en la cripta de la catedral de Chartres y en un pequeño arroyo del Montseny... No sé si esta clase de experiencias están al alcance de todo el mundo, supongo que sí. Es una interacción entre el entorno y la predisposición personal. En el entorno influyen diversas energías: telúricas, obras

El geobiólogo

Asier Arregi trabaja midiendo las energías telúricas y aplicando soluciones correctoras en entornos que lo necesitan, tanto urbanos como en la naturaleza.



de arte, iones atmosféricos... La predisposición personal se basa más en dejarse llevar, ser receptivo, fluir, no hacer esfuerzos mentales para conseguirlo». Esto último me lo cuenta Enric Aulí Mellado, doctor en Farmacia por la Universidad de Barcelona, PDD en dirección empresarial por la Universidad de Navarra, máster en Ingeniería ambiental y actualmente cursando un máster en Filosofía del pensamiento contemporáneo y tradicional en la Universidad de Barcelona. Además, Aulí fue profesor de Sanidad Ambiental en la Universidad de Barcelona –cuando aún no existía la asignatura de Ecología–, organizó el área de medio ambiente de ese ayuntamiento y, algo más tarde, pasó a ser el responsable de Sanidad Ambiental

en el Gobierno catalán, donde al crearse el departamento de Medio Ambiente se convirtió en su secretario general. «Cuando fui cesado, pasé al área de medio ambiente y delitos ecológicos de un despacho de abogados. Luego fui el consejero delegado para España del grupo de medio ambiente de la multinacional alemana RWE. De ahí pasé a llevar la dirección medioambiental de la promotora *Habitat*, donde construimos edificios de gran nivel ambiental. Al mismo tiempo, reingresé en la universidad (UPC) para crear la nueva asignatura de Construcción sostenible», puntualiza Aulí.

Más que vibraciones, el currículo de Enric Aulí me provoca cierto vértigo, pero lo que me interesa de esta especie de «hombre del

APLICANDO LA GEOMETRÍA NATURAL

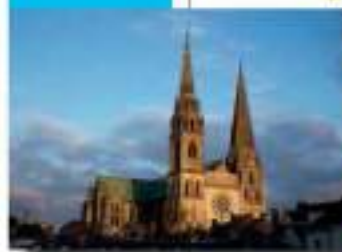
El geobiólogo Asier Arregi, responsable junto con la diseñadora Inmaculada Romero de la empresa *Geobiotek*, me desvela el secreto de los caseríos, esas construcciones tradicionales que embellecen el paisaje de su País Vasco natal. Como sospechaba, su disposición está lejos de ser casual: «Sin duda. Los antiguos tampoco construían escapándose de las energías telúricas, sino de acuerdo a ellas.





A la izquierda, altar principal de la basílica de la Santa Cruz, en Florencia. Abajo, la catedral de Chartres. Izquierda (abajo), Enric Aulí Mellado en el entorno natural de Can Gasparó.

Renacimiento» —o nuevo druida, aún no lo tengo claro— es su creencia en que existen puntos de encuentro entre la ciencia y la espiritualidad, del mismo modo que resulta factible hallarlos entre la vida urbana y la rural. De hecho, Aulí predica con el ejemplo: «Siempre he buscado el contacto con la naturaleza, desde muy pequeño. Primero eran escapadas y vacaciones en la Sierra del Montsec y en el Montseny. Después, en cuanto pude, me fui a vivir a una pequeña población, donde ya tuve mi primer huerto serio (antes lo tenía en el balcón). Hace 12 años decidimos (junto con Gemma, su mujer) rehabilitar una masía construida en 1730, situada en una colina a 1.275 metros de altura, no lejos de la estación de esquí de La Molina.



«Normalmente, los enclaves neolíticos importantes fueron construidos en enclaves de gran energía telúrica —continúa explicándome—. Por ejemplo, el lugar en que se ubica la catedral de Chartres es un antiguo emplazamiento neolítico en el que existieron escuelas de druidas y posteriormente hubo hasta cinco templos cristianos.

De hecho, es el sitio en el que he encontrado una mayor fuerza telúrica. Mis varitas de radiestesista giraban cerca de cincuenta revoluciones por minuto... Los menhires captan la energía y la irradian en su entorno formando siete círculos concéntricos. Los círculos de energía de los diferentes menhires van estableciendo una red de conexiones entre sí. Una construcción tan sencilla como un

Así, podemos encontramos corrientes de agua en zonas de paso, por ejemplo por la puerta de entrada, y cruces energéticas en los centros geométricos. Además, en muchos se siguen los principios básicos de Geometría Natural —que hacen que en un lugar se sienta algo especial—, en busca del equilibrio cosmotelúrico. Estos principios los marca normalmente el sol, con las direcciones de sus salidas y puestas de sol solsticiales, y las sombras importantes del año. De esta manera, en muchos caseríos nos encontramos como pendiente

de cubierta el ángulo de la sombra de las 12 del medio-día solar del solsticio de invierno», me responde Arregi, que ofrece alternativas a quienes no pueden disfrutar de una vivienda tradicional: «Existen soluciones para equilibrar el entorno urbano, incluso pisos, aplicando los principios de Geometría Natural y bioconstrucción. Materiales ecológicos y mucha vegetación. Profesionalmente, tras medir energías telúricas y artificiales (electromagnetismo), realizamos una propuesta de medidas correctoras, como posibles apan-

tallamientos electromagnéticos o mejoras de la instalación eléctrica en el caso de contaminación artificial. Para armonizar espacios en el caso de energías telúricas perturbadoras, estudiamos la forma, orientación, medidas y proporciones de los edificios o pisos, y podemos aplicar principios de geopuntura relacionada con la geometría del lugar con muy buenos resultados. Ahora estamos trabajando también con el armonizador *Spiral4health*, diseñado por *Geobiotek*, realizando diferentes configuraciones geométricas», concluye Arregi.

EDIFICIOS INSANOS, PERSONAS ENFERMAS

La noción «edificio enfermo» puede resultar un tanto ambigua. No obstante, cada día hay más personas que desarrollan patologías cuyo origen tiene mucho que ver con el estado de los edificios donde viven. «En algunos edificios existen energías telúricas, contaminantes, radiaciones que pueden afectar a la salud de sus habitantes —me aclara la arquitecta técnica Sara González Anivarro—. De hecho, hoy en día existen más factores que pueden afectar a la salud, como son los contaminantes químicos y la contaminación electromagnética. Debido a todos estos factores, han aumentado los casos de personas afectadas por problemas ambientales. A consecuencia de los mismos pueden producirse desequilibrios o alteraciones en los seres vivos, las llamadas 'geopatías', como son las alteraciones en el sueño, irritabilidad, dolores musculares (lipoatrofia muscular), depresiones, cambios de la temperatura corporal, alteraciones en los electrolitos de la sangre, perturbaciones de la visión (rojo-verde), falta de apetito, estrés, disminución del número de plaquetas en la sangre, conjuntivitis, párpados hinchados, caída de pelo, síndrome de la fatiga crónica, etcétera», concluye González Anivarro, quien ha estudiado a fondo las alteraciones telúricas aplicadas al proceso de la construcción de edificios.



Enric Aulí con

las varillas de radiestesia en el complejo megalítico de Camac (arriba). La necrópolis de Aliscamps, en Arlés (abajo), le causó vibraciones muy negativas.



crómlech (círculo de piedras) ubicada en un punto energético crea una gran fuerza en su centro».

Repaso con Enric varios de los complejos megalíticos en los que ambos hemos estado, y le confieso que no en todos ellos he sentido esas vibraciones positivas de las que hablamos, más bien justo lo contrario. Yo lo asocio a que en esos enclaves hay cementerios encubiertos o «no declarados», aunque, obviamente, se trata de una especulación subjetiva. En sentido parecido, Aulí me participa la experiencia que vivió en otro cementerio, si bien este no oculta su condición, pues se trata de la famosa necrópolis de Aliscamps, en la ciudad francesa de Arlés: «Aliscamps es el nombre en provenzal equivalente a *Champs-Élysées* en francés. Fue un cementerio desde la época romana hasta bien entrado el siglo XV. Ha sufrido muchos retoques y modificaciones. Actualmente es una gran avenida con *peupliers* (álamos) a ambos lados y centenares, quizás miles, de tumbas dispersas por todo el recinto. Son sarcófagos de piedra con tapas igualmente de piedra. Ahora, al recordarlo, me doy cuenta de que no había cruces. Al final de la avenida hay una extraña iglesia, abierta, con palomas que no cesan de volar de un lado a otro, entrando y saliendo, y creando una atmósfera sonora desagradable. Las paredes son muy gruesas, al igual que los pilares que soportan las bóvedas, con más de metro y medio de espesor. El conjunto es claramente inarmónico. Las varillas de radiestesia nos indicaron una fuerte energía negativa en el

EN MUCHAS IGLESIAS Y CATEDRALES SE APLICARON LAS LEYES DE LA GEOMETRÍA SAGRADA

camino hacia la puerta, al entrar en el edificio, y un gran aumento al llegar al altar, que era de piedra hueca. Empezamos los dos a encontrarnos mal, física y psíquicamente. Gemma se atrevió a descender y entrar en la cripta, pero yo no pude. Sentí un rechazo como no recordaba. Las varitas nos indicaban negatividad y supongo que era por energías telúricas, pero había algo más, algo que quizá impregnaba las paredes o que tal vez se escondía en el interior de las gruesas columnas, o que era transportado por las palomas... En este mundo hay muchas energías sutiles, y no todas son positivas».

MAESTROS DE OBRAS

En ocasiones, el hecho de que nos encontremos con esas energías adversas tiene que ver con factores naturales inherentes a un determinado asentamiento. No obstante, hay lugares que antes estaban cargados positivamente y han sido contaminados posteriormente, a menudo debido a nuestras injerencias en el entorno original. Una de las más habituales tiene que ver con el hecho de cambiar el diseño primitivo de ciertos edificios, esos que llevaban la firma de los antiguos maestros constructores —o maestros de obras, como prefiere





NUEVA CONCIENCIA



Los elementos
arquitectónicos
de los templos
antiguos servían
para «armonizar»
a los fieles.

llamarlos el geobiólogo Asier Arregi (ver recuadro en la doble página anterior)–. Al alterar la geometría sagrada, lo que antes eran puntos energéticos positivos se han convertido en la pesadilla de personas con la capacidad de detectar estas energías sutiles, fuerzas que los antiguos constructores supieron aprovechar e incluso amplificar mediante ingeniosos trucos. «En catedrales e iglesias importantes existe un ‘cuadrado mágico’ creado energéticamente sobre el terreno por los constructores del edificio –me explica Aulí–. Se halla situado normalmente frente a la fachada y a una distancia de la puerta principal de acceso de aproximadamente la mitad del ancho de dicha fachada. Este ‘cuadrado mágico’ prepara a los fieles que permanecen un rato en el mismo antes de penetrar en el edificio sagrado. Una vez ‘armonizados’, es posible sentir al máximo las energías vibratorias del recinto cuando finalmente entramos en él».

EL CANAL AZUL Y LA MADRE UNIVERSAL

LA NUEVA GESTACIÓN DE GAIA

GAIA VEZZOSI

Después de eras, los Azules reanudan su interacción con el ser humano y proponen la sintonización con el código primigenio de la Madre.

Volver a la frecuencia azul es regresar a la Madre Universal y acompañar a la Tierra en su nueva gestación y nacimiento.



DESCARGA
LOS PRIMEROS CAPÍTULOS

WWW.EDICIONESAMATISTA.COM





QUE...?

Incluso personas poco receptivas pueden aprender a ser zahoríes: «Hay muchos tipos de ejercicios y prácticas para entrenar la sensibilidad, despertarla y desarrollarla. No se necesitan dones extraordinarios para eso. Como seres humanos, disponemos de muchos canales de percepción de estas energías. Cuando en un lugar se siente algo especial, normalmente se debe a un equilibrio de las energías telúricas (*yin*, que nos conectan hacia abajo, a la tierra) y las energías cósmicas (*yang*, que nos conecta hacia arriba, al cielo); equilibrio que han buscado todas las culturas en la construcción de sus templos», me explica el geobiólogo Asier Arregi.

las clásicas varillas de radiestesista, con mediciones de parámetros físicos efectuadas con dispositivos de última generación, programa que ha contado con el inestimable impulso del profesor Enric Aulí Mellado. Precisamente, Sara González y Estela Ortega, dos de sus alumnas en la EPSEB, hicieron su trabajo final de grado utilizando estas técnicas en un lugar telúricamente favorable, en concreto una iglesia de Barcelona situada muy cerca de Las Ramblas, en el casco antiguo de la ciudad.

Le he pedido a Estela Ortega que «regresemos» juntos a la preciosa iglesia de Santa Ana (siglo XII), donde llevó a cabo su trabajo de final de grado, y que me explique los pormenores de la experiencia: «Lo primero que hicimos fue visitar la iglesia de Santa Ana con el profesor Aulí y un antiguo alumno suyo, Joan. Llegamos al lugar con nuestras va-

Mucho más difícil se presenta el panorama a quienes vivimos en grandes ciudades y solo podemos disfrutar de la naturaleza con cuentagotas. Pero Enric Aulí también tiene soluciones para los «urbanitas a la fuerza», alternativas que, por cierto, llevó a la práctica durante su paso por el ayuntamiento de Barcelona: «El problema en las ciudades, además del alejamiento de la naturaleza, es la presencia de contaminaciones del aire, de los alimentos, de ruido, e incluso de tipo psíquico que personalmente creo que es de las peores. No obstante, quiero destacar que es perfectamente posible encontrar naturaleza en zonas urbanas. Porque en las ciudades se pueden crear puntos de conexión con la naturaleza. En mi trabajo en el mundo de la construcción hemos creado espacios en los que el ciudadano puede percibir los cambios de



Los jardines verticales son un medio de incorporar la naturaleza a las ciudades.

estación de la naturaleza y la conexión con el entorno natural. En uno de mis libros, *Sostenibilidad en centros sanitarios* (2011), hablamos de cómo construir 'jardines sanadores', y en mi último trabajo en el Área de Medio Ambiente de Barcelona creamos muchos jardines verticales para aportar verde a las escuelas y a la ciudad en general... De todos es conocida la relación entre contacto con la naturaleza y salud. Es una de las cosas que buscamos cuando visitamos los lugares salvajes».

ARQUITECTOS ZAHORÍES

Durante los últimos años, la Escuela Politécnica Superior de Edificación de Barcelona-UPC (EPSEB) ha venido desarrollando un programa en el que diversos alumnos han realizado su trabajo final de grado o máster, relacionando las energías telúricas que se perciben mediante el uso de



“En Santa Ana se demostró empíricamente la validez de las varillas de radiestesia”



rillas de cobre, las de Sara González y las mías las fabricamos nosotras mismas. Nunca habíamos realizado una medición de alteraciones telúricas con varillas, pero sabíamos en qué consistía el proceso y seguimos las indicaciones del profesor Aulí y de su alumno. Procedimos a efectuar la medición de manera que cada uno la realizara de forma aislada o individual. Posteriormente, comentamos dónde habíamos detectado puntos alterados... y los resultados ¡coincidían!».

Le cuento a Estela que me sorprendió muy gratamente enterarme de que una práctica como la radiestesia, a menudo calificada como pseudociencia, haya llegado a la universidad. Claro que esa era precisamente la intención del profesor Aulí, verificar la eficacia de las técnicas de los zahoríes: «La base de nuestro trabajo era poder demostrar

El profesor

Aulí con Estela Ortega (dcha.) y Sara González (izda.), Arriba (dcha.), durante el experimento en Santa Ana.

empíricamente lo que nos indicaban medios 'no científicos', por llamarlos de alguna manera (las varillas en este caso) —me aclara Estela—, así que los puntos alterados localizados con las varillas fueron objeto de estudio con aparatos electrónicos. En este trabajo utilizamos un contador Geiger para poder observar la radiación gamma, y también un medidor del campo electromagnético terrestre. Realizamos lecturas en dos puntos, uno en una capilla al lado del altar y otro en la capilla dedicada a la 'Moreneta'. Tomamos lecturas del campo electromagnético y posteriormente de la radiación del lugar».

Estela me confiesa que antes de las clases con el profesor Aulí no había realizado ningún trabajo específico al respecto, pero que su experiencia en Santa Ana le ha hecho valorar la importancia de la radiestesia. Aunque la iniciativa

de Enric Aulí fue criticada desde sectores académicos ortodoxos, Estela se muestra encantada con la experiencia: «Es un tema que cuando empiezas a investigarlo, a conocerlo, y compruebas los posibles efectos sobre la salud, cobra mucha importancia. Bajo mi punto de vista, debería aplicarse más en el diseño de edificios o espacios. Siempre aconsejaría que el asunto de las energías telúricas se estudiase a la hora de edificar, pero también es complicado que todos los rincones de una vivienda sean energéticamente 'positivos'. Lo importante es que los lugares donde se prevea que vamos a estar más horas, como la cama, un escritorio o el sofá, para los que tienen tiempo (ríe), se coloquen en estos puntos saludables», concluye Estela Ortega, arquitecta técnica... e improvisada zahorí. ■



**TODOS LOS
HOGARES
TIENEN PUNTOS
SALUDABLES Y
OTROS QUE
NO LO SON**

ENIGMAS Y ANOMALÍAS

TEXTO Y FOTOS MIGUEL PEDRERO

COMBATIENTES DEL EJÉRCITO REVOLUCIONARIO DE NICARAGUA SE TOPARON CON PROCESIONES DE MUERTOS Y FUERZAS ESPECTRALES

«Nos encontramos con la Santa Compañía en la selva»

DESDE MEDIADOS DE LOS 70 HASTA FINALES DE LOS 80, NICARAGUA SE CONVIRTIÓ EN EPICENTRO DE UNA SANGRIENTA GUERRA ENTRE LAS TROPAS DE ANASTASIO SOMOZA Y LA GUERRILLA DEL FSLN PRIMERO, Y EL EJÉRCITO SANDINISTA Y LOS CONTRARREVOLUCIONARIOS APOYADOS POR EE UU DESPUÉS. JOSÉ ROLANDO VIVIÓ ESOS AÑOS EN PRIMERA LÍNEA DE BATALLA, DONDE PROTAGONIZÓ UNA SERIE DE EXTRAÑOS FENÓMENOS QUE AHORA RELATA PARA AÑO/CERO.

El régimen de Anastasio Somoza era brutal—comienza a relatarme el nicaragüense José Rolando Castillo—. A mediados de los 70 llevó a cabo una operación consistente en reclutar a la fuerza, o sea, secuestrar, a todos los hombres que tuvieran entre 15 o 16 años hasta una edad adulta. Los convertían en carne de cañón para enfrentarse a la guerrilla en primera línea de combate. Por eso, mi padre nos sacaba a mí y a otros chicos del barrio a dormir en la selva, porque el Ejército se dedicaba al secuestro por las noches». Sin embargo, nuestro protagonista finalmente cayó en las garras de los militares en 1978. Tenía 16 años.

Durante meses, él y otros chicos compartieron vida en el mismísimo infierno: «Nos llevaron a la comisaría de Policía de mi ciudad, Granada. Allí nos dieron una instrucción básica y nos enviaron a un colegio francés que habían convertido en cuartel. Caíamos como mos-

cas, pero no a causa de la guerrilla, con la que nunca entramos en conflicto, sino porque los mandos nos mataban por cualquier cosa. A veces estábamos formados, venía el coronel y asesinaba con sus propias manos a uno de nosotros. Otras ordenaba a un recluta que eliminara a un compañero de un tiro. Si no lo hacía, era hombre muerto. También nos ponían en las ventanas para disparar a posibles guerrilleros. Si nos negábamos, un soldado nos mataba por la espalda». Finalmente, la guerrilla tomó el cuartel y liberó a los jóvenes. Nuestro protagonista, como la inmensa mayoría de sus compañeros, no quería volver a casa, sino enrolarse en las filas del grupo insurgente: el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN).

Anastasio Somoza llegó al poder en 1974, pero en 1979, después de una salvaje guerra, el FSLN venció y tomó el poder en Nicaragua. José Rolando acabó alistándose en el nuevo Ejército revolucionario. En los pri-





CORTESÍA JOSÉ ROLANDO

José Rolando
(izda.) perteneció a la guerrilla del FSLN y luego se enfrentó a la Contra en las filas del Ejército (arriba).

RIDERFOOT/SHUTTERSTOCK.COM



CORTESÍA JOSÉ ROLANDO



José Rolando participó en numerosos enfrentamientos durante años, pero también se topó con el misterio. En 1983 nuestro protagonista se encontraba en un campamento del Ejército revolucionario, situado en una hacienda ganadera que estaba en las faldas del cerro El Chipote.

ENTIDADES DEL MÁS ALLÁ

Un día, el jefe del grupo, un teniente apellidado Salgado, ordenó a José que lo acompañara en una misión. «Ensillamos dos caballos y salimos hacia la selva —comienza a relatarme el antiguo guerrillero y militar—. Pensé que se trataba de un trabajo

peligroso, pero luego descubrí que el teniente solo quería que lo escoltara durante el camino porque quería verse con una campesina (risas). Regresamos al campamento de noche, y allí nos mandaron a dos compañeros y a mí que tomáramos todas las cantimploras que pudiéramos y fuéramos a un río cercano a llenarlas». A pesar de que el río se encontraba a tan solo 200 metros, salir de la base de operaciones entrañaba un riesgo evidente: «Éramos blanco constante de ataques por parte de la Contra. Nosotros tampoco nos quedábamos atrás. Salíamos en misiones para combatirlos y eliminarlos».

meros años solo tuvieron lugar escaramuzas contra pequeños grupos de exmilitares somocistas, pero a partir de entonces, EE UU comenzó a financiar, entrenar y armar a una auténtica milicia formada por mercenarios y antiguos mandos del Ejército de Somoza. Así nació la sanguinaria «Contra», que también se dedicaba al narcotráfico y que asesinó a miles y miles de campesinos. En 1988, el Ejército consiguió vencer a la Contra, después de encarnizados combates en plena selva.

HÉROE Y CURANDERO

CUANDO la guerrilla derrotó al régimen de Anastasio Somoza, ocurrió un hecho que José Rolando recuerda con orgullo: «Un convoy militar llegó a mi barrio, en la ciudad de Granada. Todos vimos asombrados cómo un contingente de hombres protegía a Daniel Ortega (a la derecha), el líder del FSLN y actual presidente de Nicaragua, que acabó entrando en mi casa. Allí impuso una distinción a mi padre. Entonces me enteré de que había jugado un papel muy importante en la guerrilla. Había sido el encargado de ocultar en una casa de seguridad al hermano de Ortega, que luego ocupó el cargo de ministro de Defensa, y a otro jefe, Tomás Borge, que acabó de ministro del Interior. Pero hizo otra labor más importante. Como mi padre era curandero, nadie se extrañaba de que pasara una semana en la selva recogiendo plantas y raíces para sus ungüentos y medicinas. En realidad hacía de enlace entre los guerrilleros, que tenían sus bases en la selva, y los dirigentes revolucionarios que permanecían en las ciudades, operando en la clandestinidad».



CANCELIERIA ECUADOR

FENÓMENO INEXPLICABLE

LA CREENCIA en una procesión de muertos es habitual en diferentes regiones de Europa y se conoce por distintos nombres, como Santa Compañía, Estadea, Estantigua, Hoste, Sluagh o Toili. La tradición parte de los dioses nórdicos Wotan y Odín, que eran los encargados de trasladar las almas de los fallecidos al «otro mundo» en una especie de procesión nocturna. A partir del siglo IV de nuestra era, cuando el cristianismo penetró con fuerza en el continente, los jerarcas de la nueva Iglesia transformaron a Wotan y Odín en el mismísimo Satán, quien dirigía los espíritus de los condenados hacia las moradas del Infierno. En el siglo XIII se extendió la concepción del Purgatorio, así que la procesión demoníaca se transformó en una comitiva de almas que vagaban cierto periodo de tiempo por la zona en la que vivieron, antes de pisar el Purgatorio. Sin embargo, a la vista de los numerosos testimonios –y no solo en Europa–, muchos defendemos que es un fenómeno de origen desconocido y que trasciende el campo de las creencias.



Por suerte para José y sus dos compañeros, esa noche no se toparon con ningún enemigo. Estaban llenando las cantimploras cuando se percataron de que unos resplandores se reflejaban en las aguas. No podía ser la Luna porque no era visible, de modo que se ocultaron pensando que se trataba de un escuadrón de la Contra. «Escondidos entre la maleza, vimos que en la otra orilla, a unos veinte metros de nosotros, estaban pasando unos tipos con antorchas en las manos. Eran dos filas de doce que avanzaban en paralelo, y todos estaban separados por un metro de distancia, más o menos». En total, 24 individuos que vestían unas túnicas con unos enormes capuchones que protegían sus rostros. Según mi informante: «Sostenían una antorcha con su mano derecha y las sotanas les cubrían los pies, así que tampoco podíamos vérselos. Un cordón estaba anudado alrededor de la cintura de todos ellos. Vamos, parecían monjes, pero eso era impo-

sible porque por allí no había ningún monasterio, solo una pequeña iglesia en un pueblo bastante alejado. Tampoco podían ser 'contras' o de los nuestros. Primero, ¿qué hacían vestidos con sotanas? Esos ropajes hacen muy difícil moverse por la selva. En segundo lugar, lo de las antorchas era absurdo. Se trataba de pasar desapercibido para que no te matara el enemigo, y esos tipos iban llamando la atención».

«LEVITABAN Y ERAN MUY ALTOS»

Pronto se dieron cuenta de una serie de elementos muy extraños: «Eran muy altos, demasiado. Diría que podían medir alrededor de dos metros. Además no hacían ningún ruido al caminar. Cuando te mueves por la selva es inevitable provocar algún tipo de sonido, aunque sea al pisar la vegetación. Ten en cuenta que por las noches en la selva prima el silencio, así que es sencillo escuchar cualquier ruido. Pero esos ensotanados avanzaban sin provocar

SUPE

QUE HABÍA VISTO A LA SANTA COMPAÑÍA AÑOS DESPUÉS, CUANDO UNA AMIGA ME EXPLICÓ QUÉ ERA ESO.



Los soldados del Ejército revolucionario de Nicaragua protagonizaron extraños sucesos en la selva (arriba).

el más mínimo sonido. No tardamos en comprobar el porqué. No caminaban, sino que levitaban. Se desplazaban en línea recta como si fuesen robots, en perfecta formación. Cuando andas, y más por la selva, es inevitable cierto movimiento corporal. Pero esos seres marchaban completamente erguidos, sin efectuar el más mínimo meneo».

Muertos de miedo, ocultos entre la floresta y completamente inmóviles, esperaron hasta que los dos



la selva, como si hubieran sido arrastrados por alguna criatura salvaje.

José no tardó en descubrir que los lugareños estaban convencidos de que una serpiente gigante moraba en la laguna de Xíloa.

Una noche, nuestro protagonista salió de la base con otro oficial. Su cometido consistía en llevar café y comida a los compañeros que estaban de guardia en el exterior de la instalación militar. «Cuando estábamos a punto de alcanzar el puente, sentimos una potente ráfaga

de viento y una mano invisible le arrancó el arma a mi compañero y lo tiró al suelo —asegura José—. Eso era

imposible porque ambos llevábamos nuestros fusiles cruzados en el pecho con sus respectivas correas. El caso es que el muchacho, manteniendo la sangre fría, agarró el fusil y continuamos caminando. Unos minutos después noté que una mano imperceptible para mis ojos tiraba fuerte de la correa de mi arma para repetir la hazaña, pero esta vez, fuese lo que fuese aquella fuerza, no lo consiguió. Cuando alcanzamos a los militares que estaban de guardia y les contamos lo ocurrido, nos dijeron que a ellos les había pasado lo mismo. No tuvimos el valor de regresar sobre nuestros pasos, de modo que nos quedamos junto a nuestros compañeros hasta el alba. Más tarde descubrimos que el puente tenía fama de maldito, porque allí las sanguinarias tropas de Somoza mataron a muchas personas. Quién sabe, quizá esos pobres espíritus errantes intentaban quitarnos los fusiles, porque seguramente con esas armas les habían segado la vida». ■

últimos encapuchados desaparecieron de su vista. «Entonces salimos de allí a toda prisa sin llenar las cantimploras. En cuanto llegamos al campamento dimos la voz de alarma, y los mandos nos ordenaron a varios que saliéramos para intentar localizar a los intrusos. Pero no los volvimos a ver».

Pasados algunos años, cuando José Rolando ya residía en España, le contó la experiencia a su amiga Florentina Radu, que tiempo después se embarcaría con él en la escritura de *Los supervivientes*, libro en el que el antiguo guerrillero y militar narra sus vivencias en el frente de batalla. Florentina se acordó de que había leído un reportaje sobre la Santa Compañía en AÑO/CERO, así que no tardó en localizar el ejemplar y mostrárselo a José. «Uno de los dibujos que ilustraban el artículo era muy parecido a lo que yo vi en plena selva nicaragüense. Entonces no sabía qué era eso de la Santa Compañía. Luego averigüé que, según ciertas tradiciones, estas procesio-

nes de entidades del Más Allá se dedican a llevarse las almas de los fallecidos. Esos días en aquella zona hubo muchos muertos, porque los combates eran muy encarnizados».

FANTASMAS AGRESIVOS

José Rolando aún protagonizó otra extraña experiencia durante la guerra entre el Ejército sandinista y la Contra. Después de recibir un durísimo entrenamiento, obtuvo el rango de oficial y lo destinaron cerca de la laguna de Xíloa, donde estaban acantonadas las Tropas Pablo Ubeda. Su misión y la de otros compañeros consistía en defender con sus vidas el puente que unía la zona en la que se encontraban los destacamentos militares con los depósitos que servían para abastecerlos de armas, alimentos y uniformes. Si caía el puente, el Ejército se quedaba sin suministros. Los militares más veteranos contaban que los centinelas solían desaparecer de una manera sospechosa. Solo quedaban sus armas y un rastro que se internaba en

El exmilitar

(arriba, con el libro *Los supervivientes*) realizó para AÑO/CERO un esquema de la Santa Compañía (sobre estas líneas y abajo).





LA POLICÍA
BRASILEÑA
DETIENE AL
LÍDER DEL
TEMPLO DE
LUCIFER,
ACUSADO DE
MATAR A DOS
NIÑOS DURANTE
UN RITUAL

SACRIFICIOS

HUMANOS

AL DIABLO





Rueda de prensa de los responsables de la investigación (arriba), y levantamiento de los cadáveres de los niños (abajo).



Las historias de niños asesinados en rituales satánicos parecen un mito. Y en su mayoría lo son. Pero es bien sabido que toda leyenda se cimenta sobre una base de realidad. Muy de tarde en tarde, los investigadores nos enfrentamos al testimonio de alguien que asegura haber presenciado el asesinato de un menor en el transcurso de un ritual esotérico. En mi caso eso ocurrió en varias ocasiones. Se trata de encuestas duras. Traumáticas. Si uno posee un mínimo de sensibilidad, las palabras del presunto testigo pueden impulsarnos a hacer verdaderas locuras para descubrir la verdad. Al menos en los casos que llegaron a mis manos, siempre llegué a idéntica conclusión: no eran reales, puesto que no había rastro de cadáveres ni evidencias. Sin embargo, en otros las conclusiones son bien distintas.

El 4 de septiembre de 2017, un vecino que caminaba por la calle Porto das Tranqueiras, en el barrio de Lomba Grande, en Novo Hamburgo —una pequeña población situada a solo 40 km Porto Alegre (Brasil)—, hacía un atroz descubrimiento. En unas bolsas de basura de color azul, metidas en unas cajas de cartón, descubría partes de los cuerpos de dos niños brutalmente mutilados y desmembrados. Según la primera autopsia, los forenses dictaminaron que se trataba de un niño de entre 8 y 10 años y de una pequeña de entre 10 y 12. Según su ADN, eran hijos de la misma madre pero de distinto padre. Además, presentaban evidencia de haber ingerido grandes cantidades de alcohol antes de la muerte. En los días sucesivos fueron encontrados más restos. Sin embargo, los cráneos de los niños todavía no han sido localizados.

Las huellas digitales no aparecían en ninguna base de datos de Brasil, y a medida que avanzaba la investigación, los policías comenzaron a valorar la hipótesis

de que los niños no fuesen brasileños. Novo Hamburgo está a solo 550 km de Porto Xavier, localidad límite con Misiones, ya en la frontera con Argentina. En un primer momento se contempló la posibilidad de un crimen machista: el asesinato de sus hijos por parte de un hombre para vengarse de su pareja, pero enseguida se consideró prioritaria la hipótesis del crimen ritual.

LAS DETENCIONES

La investigación policial se llevó con suma discreción, hasta que en enero de 2018, los agentes encargados del caso asombraron al mundo al anunciar la detención de cuatro sospechosos de haber cometido el brutal crimen en el transcurso de un ritual satánico. Los detenidos son Silvio Fernandes Rodrigues, líder del Templo de Lucifer; Jair da Silva, empresario del negocio inmobiliario en la región; su hijo Andrei Jorge da Silva; y Marcio Miranda Brustolín. Además, la Policía cursó orden de busca y captura contra Anderson da Silva —otro hijo del empresario—, su socio Paulo Ademir Norbert da Silva y el ciudadano argentino Jorge Adrian Alves.

El responsable de la investigación policial, Rogério Baggio Berbiciz, y el delegado Moacir Fermينو lo tenían claro. Lo suficiente como para convencer a Carlos Fernando Noschang Junior, juez de Novo Hamburgo, de que en su localidad se había producido un atroz crimen ritual. El magistrado Noschang no solo elogió públicamente el voluminoso informe que le presentó la Policía Civil, sino que decretó la prisión incondicional de cuatro sospechosos de los crímenes y cursó orden de busca y captura contra otros tres. Según la conclusión de la investigación, el empresario Jair da Silva habría abonado al brujo Silvio Fernandes la suma 25.000 reales (unos 6.300 euros) por un ritual satánico que garantizase la prosperidad en sus negocios. Jorge Adrian Alves habría trasladado a

EL AUTOR DE ESTE REPORTAJE ESTÁ CONSIDERADO EL MAYOR EXPERTO ESPAÑOL EN CRIMINALIDAD ESOTÉRICA, Y DURANTE DÉCADAS HA SEGUIDO CASOS DE ASESINATOS RITUALES EN CUATRO CONTINENTES. EN ESTA OCASIÓN, INVESTIGA EL DE DOS NIÑOS PRESUNTAMENTE SACRIFICADOS EN EL TRANSCURSO DE UN RITO EN LA BRASILEÑA IGLESIA DE LUCIFER. EN ENERO DE 2018, AGENTES DE POLICÍA DESARTICULARON ESTE GRUPO SATÁNICO, A CUYO LÍDER ACUSAN DE TORTURAR Y MATAR A LOS PEQUEÑOS EN UNA CEREMONIA CONTRATADA POR IMPORTANTES EMPRESARIOS PARA OBTENER LA PROTECCIÓN DEL DIABLO EN SUS NEGOCIOS.

TEXTO: MANUEL CARBALLAL



Brasil a dos niños argentinos para ser sacrificados en el ritual. El resto de los acusados habrían participado en el mismo.

La familia de Silvio Fernandes proclamó en los medios de comunicación su inocencia. Aseguró que la acusación forma parte de una persecución religiosa impulsada por el delegado Moacir Fermينو, miembro de una iglesia evangélica, que llegó a declarar: «Dios y los profetas ayudaron para resolver este caso». Fermينو fue apartado de la investigación poco después. Según el criterio del juez, los agentes de la ley no luchan contra el Diablo, sino contra los criminales, actúen o no en su nombre.

La policía

entró en el brasileño Templo de Lucifer y registró su interior (arriba y bajo estas líneas) en busca de pistas.



HORRIBLE SACRIFICIO RITUAL

El magistrado Noschang estableció la fecha del lunes 15 de enero de 2018 para que los responsables de la investigación policial presentasen sus conclusiones. Pero en vista del cariz internacional que ha tomado el caso y del paradero desconocido de tres de los sospechosos, Noschang amplió en 60 días el plazo para que los agentes redactaran su informe final. La Policía de Novo Hamburgo no perdió el tiempo. 48 horas después, excavadoras, equipos de bomberos y perros adiestrados invadieron la sede del Templo de Lucifer para rastrear, hasta los mismos cimientos, cualquier indicio que pudiera avalar la hipótesis de que de dos hermanos argentinos, de apenas 10 años, habían sido asesinados ritualmente para aplacar la ambición de un empresario.

Mientras, el jefe de la investigación policial, Rogério Baggio Berbic, se desplazó a Argentina con las huellas digitales y el perfil genético de los menores asesinados. Sospe-



EL NIÑO

Ramoncito murió sacrificado en un rito llevado a cabo por los miembros de una secta esotérica sincrética.

chaban que vivían en Corrientes (Argentina) y que allí fueron cambiados por un camión Mercedes robado, para ser trasladados a Brasil como ofrendas en el ritual. El terror se extendió rápidamente entre los habitantes de dicha ciudad argentina. Un terror sustentado en la memoria, porque en Corrientes se produjo otro de los casos más atroces de la historia de la criminalidad asociada a las creencias esotéricas.

El 6 de octubre de 2006, el niño de 12 años Ramón Ignacio González, Ramoncito, salió de su casa rumbo a la escuela, como cada día. Pero esta vez no regresó. Su madre, Norma González, una mujer de escasos recursos que se prostituía para sacar adelante a sus hijos, denunció la desaparición en la Jefatura de Policía y comenzó la búsqueda. No duró mucho. Dos días después, el cuerpo de Ramoncito apareció en un baldío cercano completamente descuartizado. Inicialmente los

investigadores creyeron que había sido víctima de perros salvajes u otras alimañas, hasta que llegaron los forenses. La autopsia reveló que había sido torturado y abusado sexualmente antes de morir. Según el estremecedor informe de los forenses, el pequeño había sufrido los tormentos más atroces imaginables. Violado y empalado, también le habían quitado varias vértebras, arrancado la piel y decapitado. De hecho, su cabeza apareció posteriormente en otro lugar.

La investigación, como en el caso de Novo Hamburgo, terminó orientándose hacia la hipótesis del crimen ritual. Una hipótesis que se convirtió en teoría, y la teoría en hechos probados. Según Miguel Prenz, principal investigador del caso Ramoncito, «Corrientes es una provincia que está atravesada por las religiones desde siempre. Ahí confluyeron el catolicismo, las creencias guaraníes y las afrobrasileñas. Es





“Silvio Fernandes Rodrigues se fotografió junto a la estatua del Ángel Caído”

tan fuerte ese componente religioso que atañe a todas las clases sociales. El caso Ramoncito es una historia sobre la desigualdad y el abuso. Sobre la capacidad de abuso que ejerce alguien sobre otro que no tiene la capacidad de defenderse».

LA DEMENTE SUMA SACERDOTISA

Tras las pesquisas policiales y periodísticas llegó la sentencia. Diez integrantes de una secta esotérica sincrética fueron condenados a cadena perpetua por el crimen ritual de Ramoncito. Yolanda Martina Ventura (de 46 años); Esteban Iván Escalante (25); Jorge Carlos Alegre (36); César Carlos Alberto Beguiristain (24), alias «Carlitos», «El Porteño» o «El Brujo»; Claudio Nicolás González (22); Osmar Aranda (56) y Ana María Sánchez (52). Dos de los condenados se encuentran en paradero desconocido. Pero, según Prenz, los verdaderos instigadores –como en el caso de Novo Hamburgo, empresarios y polí-

ticos que no pertenecían a la misma clase humilde de los condenados– jamás fueron procesados.

Ana María Sánchez ofició de sacerdotisa en el ritual. Según las pericias forenses, sufre un trastorno de personalidad, pero en este caso no se consideró eximente ni atenuante. La mujer no es una erudita en ciencias ocultas, ni una antropóloga especializada en cultos antiguos, ni siquiera una sacerdotisa de una religión ancestral. Al igual que la inmensa mayoría de los condenados por crímenes rituales es una ignorante integral. Tan simplona, patán, zoquete y desinformada como todos los imbéciles que han creído, a lo largo de la historia, que la tortura y muerte de un inocente puede conjurar la buena suerte, el éxito o la fortuna. Por eso se pudrirá el resto de su vida en prisión.

En su casa se encontró un ejemplar del libro *¿Qué es la magia negra? Todas las respuestas*, de Francis Roland, con varios párrafos



EL TEMPLO DE LUCIFER EN ESPAÑA

El Templo de Lucifer que lideraba Silvio Fernandes Rodrigues, detenido como sospechoso del asesinato ritual de dos niños en Brasil, funcionaba de forma muy lucrativa para su sumo sacerdote, al menos desde 2008. El acceso a su página web –www.templodelucifer.com.br– está restringido, exigiendo una contraseña para entrar. Sin embargo, hemos conseguido acceder a su historial de contenidos. Según nuestras pesquisas, el Templo de Lucifer funcionaba más como un gabinete comercial esotérico que como un lugar de culto religioso. Silvio Fernandes ofrecía trabajos de brujería para obtener salud, éxito en los negocios o el amor, siempre por mediación del Diablo. Según su historial, del 24 de julio de 2008 hasta 2011 es la época en la que estuvo más activa, sufriendo múltiples actualizaciones y miles de visitas, incluyendo las de internautas españoles. De hecho, en 2011 Silvio Fernandes Rodrigues visitó España, fotografiándose junto a la estatua de Lucifer en el Parque del Retiro de Madrid, a la que calificó de «obra de arte» satánica única en el mundo.

POLICIALES

LA HISTORIA DETRÁS DEL CRIMEN DE RAMONCITO

Las líderes de una secta satánica que reclutaba niños para sus sacrificios

La Justicia correntina condenó a Ana María Sánchez y Martina Bentura a perpetua por el crimen de Ramón González. Se supone que cumplían distintos roles: una era la reclutadora; la otra, la sacerdotisa.



Agentes de la ley detuvieron a los responsables del asesinato ritual de Ramoncito (izda. y abajo noticias de prensa).

mano satisface a los dioses o a los demonios es universal y se pierde en la noche de los tiempos. Cuando Abraham, personaje fundamental del judaísmo, cristianismo e islam, estaba a punto de ejecutar a su propio hijo en una ofrenda a Jehová, este se le apareció y detuvo su mano en el último instante. El dios judío, cristiano y musulmán quería comprobar si el profeta estaba dispuesto a realizar el sacrificio... y lo estaba (Génesis, 22).

TAMBIÉN EN LONDRES

Según la Biblia, la hija de Jefe, juez de Israel y miembro de la tribu de Gad, no tuvo tanta suerte. Jefe hizo una promesa a Jehová si vencía en la batalla contra los amonitas: «El primero que atravesase la puerta de mi casa para salir a saludarme después de mi victoria sobre los amonitas, será para Yahveh y lo sacrificaré por el fuego». La primera que le salió al paso, tras la victoria, fue su propia hija. Esta vez Jehová no se apareció para detener la mano

subrayados, en los que se describe la parte del ritual que coincide con las torturas que sufrió Ramoncito. Según la subcomisaria Claudia Blanco, investigadora del caso, la secta sometía a los menores utilizando la magia a fin de conseguir mano de obra barata para sus actividades. Una de esas menores, Ramona Gauna, accedió testificar en el juicio, describiendo con detalle lo que ocurrió en aquella orgía de sangre y muerte. Su testimonio es tan horrible y desgarrador que he decidido no reproducirlo en este reportaje. Ninguna ficción cinematográfica, ninguna fantasía literaria, puede superar a la atroz realidad. Hoy, el «caso Novo Hamburgo» vuelve a despertar los antiguos demonios en Corrientes. Pero también en la Vieja Europa. La estúpida creencia de que el sacrificio hu-

“Una de las chicas dijo en el juicio que había sido testigo del sanginario sacrificio”



del devoto creyente en el sacrificio por el fuego (Jueces, 11).

De los celtas a los incas, pasando por los cartagineses, vikingos, aztecas, guanches, judíos, etc. Todos mataron —generalmente a niños— en ceremonias sagradas. Pero creer, en pleno siglo XXI, que esa superstición homicida se circunscribe a las regiones y contextos rurales más desfavorecidas en África o América Latina es un error. Los llamados «asesinatos Muti», vinculados al animismo y la medicina tradicional africana, se han multiplicado en los últimos años. Estamos acostumbrados a los titulares sobre las matanzas y mutilaciones de niños albinos en África. Sin embargo, hoy en día, en la era de la globalización, cuando las corrientes migratorias se expanden por todo el mundo, las creencias y supersticiones más radicales viajan en las mentes y los corazones de los inmigrantes de un país a otro. Así acabaron llegando a Europa.

En el año 2001 todas las alarmas se desataron en el Viejo Continente

cuando **Scotland Yard** dio a conocer la existencia del terrorífico «caso Adam». Los policías británicos habían bautizado con ese nombre al cadáver de un niño de unos cinco o siete años de edad, que había sido descubierto en el río Támesis en septiembre de ese año. En realidad, el cuerpo de Adam se limitaba al tronco, ya que cabeza y extremidades habían sido amputadas previamente. Según las conclusiones de los forenses, en el transcurso de algún tipo de ritual mágico. El cuerpo del pequeño solo estaba vestido con un pantalón corto de color naranja. Era el primer cuerpo de un niño descuartizado que aparecía en Inglaterra en los últimos 40 años de historia criminal.

CSI CONTRA EL DIABLO

Los forenses se emplearon a fondo. Según la meticulosa autopsia, el cuerpo podía llevar tres o cuatro días en el agua cuando fue descubierto. La parte superior del intestino estaba vacía, lo que indicaba que no había



La Policía

londinense publicó unos carteles (arriba) ofreciendo una recompensa económica para cualquiera que aportara una pista sobre la identidad del cadáver hallado en el Támesis.



¿ASESINATO SATÁNICO EN MADRID?

La historia del «cadáver sin nombre» —como inmediatamente lo bautizó la prensa— se inició hacia las 21:30 horas del miércoles 10 de septiembre de 1998, cuando un toxicómano que revolvía en los contenedores de basura de la madrileña calle Gallur, en busca de algún objeto de valor, se topó de improviso con el cuerpo de un hombre brutalmente mutilado. El cadáver —que en un primer momento el toxicómano confundió con el de un perro— se encontraba envuelto en un plástico y dentro de una caja de cartón. A pesar de que forenses y agentes de la Policía Científica intentaron identificarlo, no lo consiguieron a causa de la ausencia de huellas dactiloscópicas (huellas digitales y palmares) y de la cabeza. La Brigada Provincial de Homicidios apeló a la colaboración ciudadana facilitando a la prensa fotografías de varios tatuajes que presentaba el cadáver, y que suponían la principal pista para identificarlo. Inmediatamente se relacionaron dichos tatuajes con algún tipo de culto satánico, ya que, según la nota de prensa remitida por Homicidios, además de un escorpión, en el cuerpo eran visibles una estrella de 5 puntas rodeada de símbolos mágicos y el número 666; la cifra del Diablo según el capítulo 13 del Apocalipsis bíblico. En la nota informativa que la Policía envió a los medios de prensa, y que casualmente es la número 6.666 de dicha brigada, se especifica que «se trata de un varón de raza blanca, moreno y muy velloso, de unos 1'70 de estatura, unos 75 kg de peso y de una edad que puede oscilar entre los 30 y los 45 años». Presentaba dos profundas heridas de arma blanca en el pecho izquierdo (ambas mortales según la autopsia), y otras 14 puñaladas muy concentradas en la espalda.





¿SABÍAS
QUE...?

Cuna del saber mediterráneo, la biblioteca de Cartago, en Túnez, compitió con la de Alejandría en cuanto a compilación del conocimiento antiguo. Paradójicamente, en Cartago, al lado de los puertos púnicos, se conserva el tofet de Salambó, una enorme necrópolis con cientos de tumbas de bebés sacrificados a la divinidad.



ingerido alimentos las horas previas a su muerte. Sin embargo, aparecieron restos de una sustancia no identificada, probablemente algún tipo de pócima que había ingerido durante el ritual. Se apreciaba un aumento del tamaño del bazo y también restos de un medicamento para la tos. Este y otros detalles sugerían que el pequeño Adam probablemente había llegado desde la cálida África pocos días antes del crimen ritual, constipándose quizás por el cambio de clima. De hecho, todo apuntaba a que el traslado del pequeño a Londres tenía como único fin su sacrificio.

En los intestinos del Adam se encontraron esporas de polen europeas, que podían sugerir la ruta que siguió el muchacho, el cual probablemente no llevaba en Inglaterra más de tres días antes de morir. También se utilizó una novedosa técnica de investigación ideada por el geólogo forense Ken Pye, de la Universidad de Londres. Consiste en rastrear los restos de isótopos de estroncio que existen en todo lo que ingerimos y que se acumulan en nuestro cuerpo. Esto puede ofrecer pistas para localizar la zona geográfica donde hemos vivido. Los isótopos del cadáver de Adam apuntaban hacia Nigeria y sus países limítrofes. Hacia allí se dirigieron las investigaciones policiales, para intentar seguir el rastro de ADN de la familia de Adam, pero con poca fortuna. Sería muy largo explicar el complejo entramado genético familiar que implican



El rostro de Adam según una investigación de la BBC (arriba). El caso supuso un reto para el Ministerio de Justicia (abajo).

sociedades poligámicas como las que abundan en los estados islámicos de Nigeria, donde el ADN de un varón puede multiplicarse exponencialmente a partir de sus matrimonios múltiples, con un número de hijos y nietos muy considerable. El mutismo de la comunidad nigeriana en Londres también impidió establecer la identidad de la víctima, a pesar de existir una recompensa de 70.000 euros para quien ofreciese alguna pista. De hecho, de nada sirvieron los llamamientos a la colaboración ciudadana que hicieron líderes africanos como el expresidente sudafricano Nelson Mandela o el futbolista Nwankwo Kanu. Pese a todo, las investigaciones policiales, encabezadas por el inspector Will O'Reilly, continuaron hasta que dos años después pudieron efectuarse las detenciones.



El 29 de julio de 2003, 200 policías londinenses a las órdenes de O'Reilly participaron en una redada. Al alba y echando las puertas abajo, los agentes detuvieron a 21 sospechosos—10 hombres y 11 mujeres—en nueve pisos de la capital británica. La organización desmantelada en Londres estaba relacionada con diferentes tipos de delitos: falsificación de documentos y tarjetas de crédito, estafa y tráfico de seres humanos, tanto para explotarlos laboral y sexualmente como para sacrificarlos en rituales.

CIENTOS DE NIÑOS DESAPARECIDOS

En febrero de 2013, un equipo de la BBC retomó la investigación identificando a Adam como Patrick Erhabor, un niño nigeriano que habría sido entregado por su propia madre para el sacrificio. Por fin se puso cara al torso desmembrado aparecido en el Támesis. Pero lo absolutamente terrorífico de la investigación del caso Adam es que desveló que únicamente en Inglaterra existían cientos de niños africanos desaparecidos en extrañas circunstancias. Se supone que un porcentaje se relaciona con crímenes religiosos. Según Interpol, las últimas oleadas de inmigración a Europa han dejado un listado de más de 10.000 niños de los que se ha perdido la pista en pleno Viejo Continente... ■

ATRESMEDIA
RADIO



LA ROSA DE LOS VIENTOS

HISTORIA, CIENCIA, MISTERIO

**BRUNO CARDEÑOSA
Y SILVIA CASASOLA**

SÁBADOS Y DOMINGOS
DE 01:30 A 04:00



TU RADIO

ALPINISTAS HAN PROTAGONIZADO ENCUENTROS CON EXTRAÑAS ENTIDADES EN EL VOLCÁN MÁS SAGRADO DE MÉXICO

OVNIS y HUMANOIDES EN EL POPOCATÉPETL

EL COLABORADOR DE AÑO/CERO YOHANAN DÍAZ HA ENTREVISTADO A MONTAÑEROS Y VECINOS DE LOS PUEBLOS ALEDAÑOS AL POPOCATÉPETL, DESCUBRIENDO QUE, TANTO HOY EN DÍA COMO EN LA MÁS REMOTA ANTIGÜEDAD, SE HAN PRODUCIDO CONTACTOS CON SERES DE ASPECTO HUMANOIDE EN LAS LADERAS Y EN LAS FALDAS DEL VOLCÁN. ESO SIN CONTAR LOS NUMEROSOS AVISTAMIENTOS Y FILMACIONES DE OVNIS QUE HAN TENIDO LUGAR EN EL ENTORNO DEL «POPO».

TEXTO Y FOTOS
YOHANAN DÍAZ VARGAS

A close-up photograph of a person's face wearing large, grey ski goggles. The goggles' lenses reflect a vibrant, blue-tinted image of a snowy mountain range under a clear sky. The person's nose is visible at the bottom center, and the strap of the goggles is seen on the right side. The background behind the person is a bright, clear blue sky.

Don Goyo, como es conocido popularmente el gran volcán Popocatepetl —que significa «cerro que humea» en náhuatl—, se encuentra en la parte central de la República Mexicana, en los límites territoriales de los estados de Morelos, Puebla y México, y ha sido el epicentro de diversos avistamientos OVNI y encuentros con extraños seres en las zonas más elevadas de la montaña. El Popocatepetl también es el protagonista de numerosas leyendas tradicionales. Una de las más extendidas es que el espíritu del volcán puede materializarse en forma de ser humano para ofrecer mensajes a los habitantes de poblaciones cercanas o a los visitantes que se internan por sus

faldas. Sin ninguna duda, es el gran centro espiritual del México actual.

Con una altura de 5,442 metros sobre el nivel del mar, comenzó a dar pruebas de actividad a partir de 1993, y así continúa hasta el momento presente, arrojando fumarolas, rocas incandescentes y cenizas. Las autoridades gubernamentales y científicas siempre están alerta. De hecho, en varias ocasiones se ha evacuado a los habitantes de localidades próximas ante el riesgo de una inminente erupción. Sin embargo, los vecinos cuyas casas se encuentran más cercanas al volcán siempre han decidido quedarse pese al evidente riesgo. Están convencidos de que Don Goyo los protege y que nunca les haría daño.

Según las crónicas de los primeros españoles que pisaron el lugar, en 1519 el volcán era muy activo y humeante. No era para menos, pues solo diez años había entrado en erupción. Diego de Ordás, capitán que formaba parte de las tropas de Hernán Cortés, se convirtió en el primero en escalar el respetado coloso, que meses después se convertiría en un punto estratégico para la conquista del Imperio Azteca. Las grandes cantidades de azufre presentes en sus inmediaciones —componente básico de la pólvora junto con el salitre y el carbón— facilitaron las embestidas de los españoles. Tal y como refirió el cronista Bernal Díaz del Castillo, Ordás contempló desde el volcán el gran lago donde se levantaba la espléndida Tenochtitlán, ciudad que se encontraba a tan solo 55 kilómetros de distancia.



YOHANAN DÍAZ VARGAS

UNA PLACA

recuerda el camino que siguieron los conquistadores españoles en 1519 para alcanzar Tenochtitlán.

Las crónicas de los antiguos mexicanos refieren que en el año 189 de su calendario, fecha fundacional de esta impresionante ciudad construida en medio del citado lago, coincidió con la llegada de los españoles a la zona central del mundo azteca. «Se les apareció una señal en el cielo que nacía por encima del volcán y venía por encima de la ciudad, y era blanca y de dos brazas en ancho, y procuró Moctezuma querer saber qué cosa era, y los sabios le decían que había de morir aquel año, y pareció que fue el año que los cristianos aparejaron para venir a esta tierra», leemos en la obra *Mitos e historias de los antiguos nahuas*, del historiador Rafael Tena, del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, que estudió las crónicas de fray Andrés de Olmos (1490-1568).

Desde la década de los 80 a los primeros años del 2000 se avistaron seres de más de dos metros y medio de altura en el Popocatepetl. Llamaba la atención de los testigos que los humanoides no presentaban ninguna protección especial de sus cuerpos, a pesar de que pueden registrarse temperaturas de 10 grados centígrados bajo cero. Además, sobre el volcán han tenido lugar decenas de avistamientos OVNI, que incluso han sido filmados por cámaras de vigilancia dependientes de organismos oficiales, y también por cadenas de televisión y videoaficionados.

En 2013 participé en una «vigilancia OVNI» nocturna en la zona de Altzomoni, situada entre los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl, a una altitud de 4.054 metros sobre el nivel del mar y a una distancia en línea recta de 10,4

¿BASE OVNI EN EL VOLCÁN?

Los fines de semana de la década de los 90, cientos de personas se reunían para mirar el famoso «OVNI boludo». Se desplazaban hacia La Casita Blanca, construcción que tenía en su interior un mecanismo

para bombear el agua provocada por el deshielo de la nieve del volcán Popocatepetl. El lugar está situado en la carretera que une el pueblo de Metepec con San Baltazar Atlimeyaya, en el municipio de

Atlixco, en Puebla. Entre las 19:00 y 19:15 horas, habitualmente salía del cráter un gran OVNI muy luminoso. Se desplazaba a baja altitud y no producía sonido. Eso afirmaban los vecinos. En palabras de los

testigos, «era un objeto con una potente luz, y ya cuando estaba cerca de nosotros parecía que se nos venía encima. Todos los allí reunidos nos espantábamos. Comenzábamos a



ISMAEL LÓPEZ



YOHANAN DÍAZ VARGAS

“**Numerosas cámaras están vigilando siempre el Popocatepetl**”



YOHANAN DÍAZ VARGAS

gritan». Los habitantes de Atlixco confirmaron que tanto la Policía Municipal como el Ejército llegaban al sitio para retirar a la gente. Para conmemorar

la gran oleada OVNI que se inició en México durante el eclipse de Sol del 11 de julio de 1991, el consistorio municipal encargó un monumento conocido como el «OVNI de Atlimeyaya», en realidad

un contenedor de agua con forma de disco volador. Cuando iban a deshacerse del mismo, alguien propuso que se quedara como monumento OVNI. Así que le añadieron tres patas y lo dejaron en



NOTICIEROS TELEVIS 2013

kilómetros del cráter del Popo. Allí tuve la oportunidad de conocer al montañero Guillermo Vidales –apodado «huracán Vidales»–, fundador de la empresa internacional de alpinismo *HG México*. El hombre se acercó al grupo para preguntarnos para qué servía el equipo desplegado en la explanada de este importante refugio alpino, utilizado durante décadas por aquellos que pretenden alcanzar la parte más alta de los volcanes.

HUMANOIDES GRISES

En la madrugada, cuando ya me había ganado su confianza, Vidales me confió que, al menos en cinco ocasiones durante los últimos treinta años, había sido testigo de la presencia de humanoides en el Popocatepetl. Eran de un color gris oscuro y se desplazaban como si fueran una sombra, ascendiendo a gran velocidad hacia el cráter del volcán. Los había observado en distin-



SALVADOR VEGA



SALVADOR VEGA

El alpinista

Guillermo Vidales narrando sus experiencias al autor (izda.). Arriba, zona de los encuentros con humanoides.

tas situaciones, participando en rescates de montañeros, en ascensos de entrenamiento e incluso como guía de grupos de turistas. «Dejaban en el terreno huellas de enorme tamaño, como tres veces el tamaño de una humana –me contaba mi informante–. En la parte del talón siempre estaba marcado un hoyo, quizá una especie de espolón para

avanzar con mayor seguridad sobre el hielo». Los avistamientos siempre ocurrían entre los 4.200 y 4.500 metros de altura, concretamente en las inmediaciones de la ruta técnica de ascenso conocida como Las Grietas, a unos 200 metros de donde suelen acampar los montañeros.

Según Vidales, estas extrañas entidades no se cubrían «con ropas especiales que deben emplearse para las temperaturas extremas que se alcanzan en zonas por encima de los 4.000 metros». También le llamaba la atención que «a pesar de que giraban su cabeza hacia nosotros, nunca se detenían, sino que continuaban su camino». En una ocasión observaron cómo uno de estos humanoides ascendía al cráter en menos de quince minutos, «cuando cualquier alpinista tarda entre tres y cuatro horas». Sergio Vidales me reveló que la presencia de estas entidades era objeto habitual de conversación entre montañeros. Él



NOTICIEROS TELEVISIVA 2012

UN VÍDEO QUE DIO LA VUELTA AL MUNDO

Muchos quedaron impresionados por la filmación que se dio a conocer en el principal noticiario de *Televisa*, en México. En la misma se puede ver cómo un objeto luminoso alargado entra al volcán Popocatepetl. El avistamiento fue captado el jueves 25 de octubre de 2012 por una cámara de alta sensibilidad con visión nocturna, instalada para registrar las evoluciones del volcán. Enrique Kolbeck, controlador de tráfico aéreo del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, estudió la filmación y llegó a la conclusión de que el OVNI «tendría unos 300 metros de largo por 75 de ancho, una medida que puede calcularse en comparación con el tamaño del cráter, de unos 900 metros». Hasta el momento, los expertos no han encontrado una explicación para el acontecimiento. Los escépticos llegaron a decir que se trató del paso de un meteorito y otros argumentaron que podía explicarse por una rayadura en la cinta. Parece que ninguna de las dos teorías se sostiene mínimamente.



NOTICIEROS TELEVISIVA 2012

siempre recomendaba prudencia a sus compañeros, porque los humanoides nunca habían pronunciado palabra o sonido alguno, ni intentado comunicarse con la gente que se encontraban en su camino. «Estas experiencias no las comentamos abiertamente. Como guías de montaña, debemos de concentrarnos en el camino y siempre mantener la seguridad de las personas que están a nuestro cargo».

ENCUENTROS EN LA ANTIGÜEDAD

Al cuestionarlo sobre si pudiera tratarse de una mala interpretación, se mostró convencido de la veracidad de sus observaciones. Es cierto que disminuye la proporción de oxígeno a medida que aumenta la altura, y los alpinistas pueden sufrir de hipoxia —falta de oxígeno— y, por tanto, ver y escuchar imágenes y sonidos inexistentes, pero es indudable que todos los montañeros se han encontrado con idénticas entidades y en la misma zona del Popocatepetl.

La historia de Vídales me dejó marcado, de modo que traté de averiguar si estos encuentros

con humanoides en el Popo se producían con regularidad, incluso en el pasado. Pensé que quizá alguno de los habitantes de las poblaciones próximas al volcán podría ofrecerme alguna pista al respecto. Así las cosas, me trasladé a una de las más próximas: Santiago Xalitlintla, del municipio de San Nicolás de los Ranchos, en el estado de Puebla. Pregunté a algunos vecinos que nada sabían de los extraños seres, pero buena parte de ellos me recomendaron que hablara con doña María, una intrépida mujer de un linaje muy especial que posee el don de curar empleando plantas. Me dijeron que doña María puede predecir el tiempo e incluso es capaz de comunicarse con los habitantes de las nubes, los llamados Tloloques, para obtener favores. En ocasiones, cuando se lo pedía la gente del pueblo y después de realizar diversos rituales, conseguía que lloviera en zonas donde no caía el líquido elemento desde hacía meses. En México, las personas con estas facultades reciben el nombre de «chamanes graniceros», y se considera que obtuvieron ese don después de que les cayera encima un rayo. Desde ese momento, su





Salvador Guerrero (arriba) logró filmar varios OVNI en las inmediaciones del Popocatepetl (a la dcha. fotograma).



SALVADOR GUERRERO

misión en la vida es ayudar a los más necesitados.

En principio, la mujer se mostró desconfiada, así que pensé en buscar respuestas por otro lado. Pero cuando iba a marcharme, me preguntó: «¿Cómo sabe esta historia? ¿Quién se la contó? Esto solo lo conocían mis abuelos, es un secreto familiar». Sus ancestros se dedicaban a curar y también actuaban como «enlaces» con el más allá.

Doña María me reveló que de niña sus abuelos le habían narrado que de vez en cuando se encontraban con esas enigmáticas entidades en cuevas sagradas donde se practicaban rituales para unir lo divino y lo terrenal, y a las que únicamente podían acceder los más ancianos y sabios de los pueblos próximos al Popocatepetl. «Mi familia preparaba comida y hacía un ritual especial antes de encontrarse con 'ellos'», me dijo la mujer. La interrumpí inmediatamente para preguntarle quiénes son ellos, a lo que me respondió: «Unos señores muy grandes (altos), que tienen un profundo conocimiento de todo cuanto existe en la naturaleza, pero también mucha humildad. Viven desde hace mucho

tiempo en el volcán, pero no son de aquí». No supo explicarme si eso de que «no son de aquí» significa que no provienen de México, América o incluso de nuestro mundo.

ANTE LAS CÁMARAS

Mi informante también aseguró que esos encuentros se producían sobre todo cuando el volcán «tosía», es decir, cuando entraba en actividad o cuando unas luces blancas salían de su interior y se desplazaban hacia los pueblos cercanos. Lamentablemente, doña María murió en 2016, llevándose con ella todos sus conocimientos, que habría recibido tanto de sus antepasados como consecuencia del rayo que un día impactó sobre ella. No la mató, sino que la hizo más fuerte y capaz de ayudar siempre a quien se lo pidiera. En resumen, de los testimonios recogidos se desprende que estos humanoides tienen la capacidad de soportar temperaturas muy bajas y de moverse en la alta montaña a gran velocidad, algo imposible para los seres humanos. En cuanto a su característico color gris oscuro, ¿no será un traje? ¿Acaso manejan

alguna clase de tecnología para moverse tan deprisa?

El Popocatepetl ha sido escenario de una cantidad considerable de avistamientos OVNI. Se registran habitualmente antes, durante y después de que entre en erupción. Los objetos voladores con forma de esfera y de apariencia metálica sobrevuelan el cráter sin dar muestras de problemas en su estructura y vuelo, a pesar de que las cenizas que expulsa el volcán pueden afectar gravemente a la mecánica de cualquier aeronave, provocando un accidente en cuestión de minutos. Los habitantes de Santiago Xalitlintla afirman que constantemente ven esos objetos luminosos en la noche o de madrugada y muy cerca al volcán. También los han avistado durante el día como esferas muy luminosas y plateadas que entran o salen del cráter. A pesar de que nos pueda causar sorpresa, es una experiencia común para los vecinos del Popocatepetl.

Salvador Guerrero lleva más de 25 años vigilando los cielos videocámara en mano para captar OVNI. En cierta ocasión, desde el albergue de Altzomoni, consiguió filmar con un equipo Full HD la presencia de un No



En Altzomoni está el refugio que utilizan los montañeros que pretenden coronar la cima del Popo.

YOHANAN DÍAZ VARGAS

**SON
NUMEROSAS
LAS FILMACIONES
DE OBJETOS NO
IDENTIFICADOS
EN EL POPO**

Identificado muy luminoso. Ocurrió durante la grabación de una serie de televisión para un canal internacional. «Afortunadamente logré 'capturarlo' con mi camarita. Vi ese OVNI a la mitad del volcán, en la ladera. Era plateado. Se acercó y se detuvo un par de segundos para, instantes después, perderse por detrás de Don Goyo». Por su parte, el también «cazaovnis» José Antonio Cisneros logró filmar con su cámara objetos voladores de color negro que se desplazaban a grandes velocidades en las inmediaciones del Popocatepetl. Igualmente ha podido grabar esferas de color blanco que salen del interior del cráter a pleno día. Son muchas las filmaciones que se han registrado cerca del Popo, y más en los últimos años, gracias al avance de la tecnología y, sobre todo, a que se han instalado cámaras que graban el volcán las 24 horas del día.

Es importante mencionar que cuando se produce actividad volcánica, como fumarolas o expulsión de material incandescente, «hay una restricción de vuelos de 16 kilómetros a la redonda del Popo-

Enrique Kolbeck
(abajo) es
controlador aéreo
del Aeropuerto
Internacional de la
Ciudad de México.



YOHANAN DÍAZ VARGAS

catépetl —me dice Enrique Kolbeck, controlador de tráfico aéreo del Aeropuerto de Ciudad de México—. Ninguna aeronave puede sobrevolar la zona. Se trata de una restricción gubernamental que debe de ser acatada por las empresas aeronáuticas. Nosotros nos encargamos de recordarles esas indicaciones a los pilotos en cuanto se aplican los protocolos de seguridad». Kolbeck también mencionó que los avistamientos de OVNI sobre el Popocatepetl constituyen un peligro notorio

para la seguridad aérea, porque el volcán se encuentra en una de las rutas de entrada y salida de aviones hacia EE UU y Europa.

MASIVO CONTACTO OVNI

El controlador también me confió un caso que vivió de primera mano en plena madrugada, cuando detectaron dentro de las coordenadas de los radares un extraño objeto volador que se paró en la parte superior del cráter, circunstancia que les causó una enorme impresión. Cuando se dispusieron a comprobar de qué aeronave se trataba, para invitar al piloto a alejarse debido a la gran actividad del volcán, el OVNI simplemente desapareció de la pantalla.

El siguiente caso ocurrió la noche del 6 de agosto de 2016 en la localidad de San Baltazar Atlimeyaya, en el municipio de Tianguismanalco, en Puebla, muy cerca del Popo. Ante la atónita mirada de más de 50 personas que estaban reunidas en una «alerta OVNI» organizada por el grupo *Volibolo*, unas extrañas luces de color rojo comenzaron a desplazarse sobre los árboles. Se aproximaron



YOHANAN DÍAZ VARGAS

Eduardo Ortega

grabó con su cámara el desplazamiento de OVNI en San Baltazar Atlimeyaya (abajo, fotogramas de la filmación).



EDUARDO ORTEGA

Pasado un rato, otro objeto surgió sobre los techos de las casas cercanas. Los «cazaovnis» proyectaron un láser de color verde hacia la extraña aeronave, que inmediatamente emitió un destello luminoso muy intenso que causó asombro e inquietud, porque denotaba inteligencia. El observador del cielo Eduardo Ortega señaló: «Para mí no era terrestre por los movimientos que hacía. No se trató de un dron, un



EDUARDO ORTEGA

bastante a los asistentes. Después de las diez de la noche paró la lluvia, y a una distancia de 200 metros, los allí reunidos observaron objetos luminosos de los que emanaba un color verde muy brillante. Los No Identificados se desplazaban lentamente a baja altitud y no producían ningún sonido. Minutos después, simplemente se apagaron.

helicóptero o un avión», puesto que estaba muy cerca de las casas y no hacía ruido. El avistamiento duró cerca de siete minutos. Después, el OVNI desapareció en el horizonte.

Los habitantes de San Baltazar Atlimeyaya me dijeron que los OVNI entran y salen de la zona del cráter. Les llama la atención que en momentos de actividad volcánica aparecen de diversos lugares objetos esféricos que se desplazan a baja altitud, con una velocidad y dirección bien definidas y sin producir sonido alguno. Si son avistados durante el día, su color es plateado e incluso reflejan la luz del sol. Si la observación tiene lugar durante la noche, son luminosos. «Minutos después entran al cráter y cesa la actividad del Popocatepetl, como si los OVNI fueran un calmante para Don Goyo», me explicaban los vecinos de la citada localidad.

La frenética actividad OVNI del volcán y el hecho de que en esa zona se extrajera azufre desde tiempos inmemoriales, ha llevado a ciertos investigadores a plantear una relación entre ambas circunstancias. ¿Acaso «ellos» extraen dicha sustancia? ¿No es bien cierto que en muchos casos de encuentros cercanos con OVNI y humanoides, los testigos perciben un fuerte olor a azufre? Otros, incluso más atrevidos, apuntan a la existencia de una base subterránea de OVNI, cuya entrada sería el cráter del Popocatepetl. Sea como fuere, la actividad ufológica vinculada a Don Goyo sigue muy viva en pleno 2018. ■

El Popocatepetl es del tipo estratovolcán, activo en su última fase desde 1993, y así continúa hasta la fecha. Está considerado uno de los volcanes más peligrosos de México por la cantidad de personas que viven en su zona central. De producirse una erupción, podría afectarles gravemente. Tiene una altura de 5.442 metros sobre el nivel del mar y el diámetro de su cráter mayor alcanza los 900, con una profundidad de 150 metros, según aseguran los científicos que vigilan su actividad.

¿SABÍAS
QUE...?



YOHANAN DÍAZ VARGAS

FRONTERAS DE LA CIENCIA

JUAN JOSÉ SÁNCHEZ-ORO

ARMAS BIOLÓGICAS Y COBAYAS HUMANOS EN LA BAHÍA DE SAN FRANCISCO

Alto secreto: Operación Sea-Spray

EN 1950, TUVO LUGAR UN EXPERIMENTO MILITAR DE FUMIGACIÓN SOBRE POBLACIÓN CIVIL EN SAN FRANCISCO SIN EL CONOCIMIENTO DE SUS HABITANTES. LOS EFECTOS PERJUDICIALES DE AQUEL ENSAYO TODAVÍA SON OBJETO DE DEBATE.

La bruma estival de la ciudad californiana de San Francisco es, junto con su célebre puente colgante, uno de los iconos de la ciudad. Como si de un habitante más de la urbe se tratase, disfruta de nombre propio —Karl— e incluso de una cuenta en *twitter* —@KarltheFog— desde donde comparte «su estado de ánimo», cuelga fotografías y hace comentarios jocosos para alegrar el día a sus vecinos. Ahora bien, ¿y si en lugar de protagonizar un amable y popular fenómeno meteorológico, esta niebla albergara en su seno millones de imperceptibles patógenos que transformarían a Karl en una nube tóxica? ¿Cuál sería el alcance sobre los habitantes? ¿Hasta dónde penetraría su veneno invisible? Y lo que es más relevante, ¿qué capacidad de respuesta anticipada y contramedidas podrían adoptarse para defenderse de una amenaza biológica tan funesta?

Estas y otras preguntas se las formularon las autoridades norteamericanas en plena Guerra Fría, temerosas de que alguna potencia

enemiga efectuara sibilinamente una agresión al país mediante dicho procedimiento. El Ejército quería estar preparado y, lejos de entretenerse en hacer cálculos o especulaciones teóricas en una pizarra, los militares optaron por pasar a la acción: ejecutaron un ataque biológico simulado sobre la costa de California al que denominaron *Operación Sea-Spray*. El experimento se mantuvo en secreto durante casi treinta años, hasta que, finalmente, en 1977, un subcomité del Senado desclasificó la información, revelando de este modo todos los detalles de las pruebas.

A FAVOR DE VIENTO

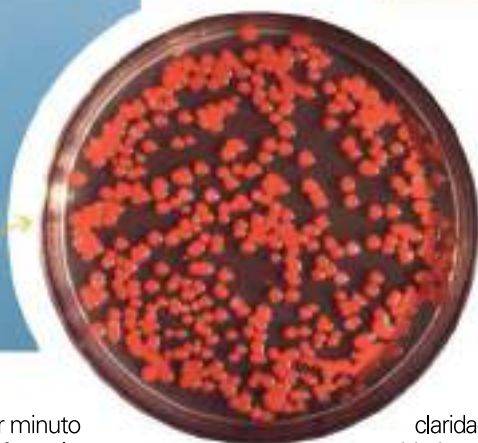
En 1950, el aire de la bahía de San Francisco fue impregnado con diferentes microorganismos que el viento debía transportar hasta el interior de los enclaves habitados. Durante la semana del 20 al 27 de septiembre, un buque dragaminas fondeado en la costa roció la atmósfera con enormes mangueras en varios períodos de media hora de duración. Pulveri-



LOS PORMENORES
DE LA OPERACIÓN
SE CONOCIERON
GRACIAS A UN
SUBCOMITÉ DEL
SENADO (ARRIBA)
QUE LOS HIZO
PÚBLICOS.



El experto en
bioterrorismo
Leonard A. Cole
(arriba), autor
de un completo
estudio sobre la
operación.



zaba 500 partículas por minuto de una sustancia cuya fórmula combinaba agentes biológicos con químicos. En total, fueron ensayados seis ataques. Dos con bacterias de *Bacillus globigii* y *Bacillus subtilis* y cuatro con *Serratia marcescens*, mezcladas todas ellas con microscópicas cantidades de sulfuro de cadmio y zinc. La nube invisible obtenida abarcaba unos tres kilómetros de longitud.

El «Informe Especial No. 142: Ensayos de Guerra Biológica en San Francisco, California, 20-27 de septiembre de 1950», fijaba con

La población
resultó fumigada
con una mezcla de
agentes biológicos
y químicos
lanzada desde un
dragaminas.

claridad en su primera página los objetivos a investigar: «a) Estudiar las posibilidades ofensivas de atacar una ciudad portuaria con un aerosol BW [Biological Warfare, Guerra Biológica] aplicado desde un barco u otra fuente ubicada a cierta distancia de la costa; b) Intentar medir la magnitud del problema defensivo presentado por (a); c) Obtener datos adicionales sobre el comportamiento de un aerosol de BW cuando se proyecta a favor de viento».

Como subraya Leonard A. Cole en su estudio *Clouds of Secrecy: The Army's Germ Warfare Tests*

Over Populated Areas, en el informe «no se menciona nada sobre la monitorización de la salud de la población humana o sobre la ética de fumigar a sujetos no conscientes» del ensayo. Únicamente se centraron en el potencial ofensivo de la operación. La razón de semejante despreocupación resulta muy sencilla. En aquel momento, las autoridades militares que diseñaron el experimento asumieron que todos los agentes químicos y biológicos dispersados eran inofensivos. Confiaban en que la fumigación bacteriana fuera inhalada sin mayores

PLEITO CONTRA EL GOBIERNO

CUANDO en 1976 los medios de comunicación revelaron la fumigación, un nieto del único paciente fallecido, el abogado Edward J. Nevin III, enseguida ató cabos y demandó al Gobierno Federal por negligencia. Ante el tribunal se escucharon interpretaciones muy diferentes. A favor de la Administración testificó el Dr. John J. Farmer, del Centro para el Control de Enfermedades en Atlanta, para quien las bacterias empleadas por los militares estaban tan debilitadas que no presentaban casi ninguna inmunidad a los antibióticos. La muerte del Sr. Nevin debió sobrevenir por una cepa bacteriana diferente desarrollada en el hospital. En cambio, para el Dr. Stephen Weitzman, médico y exprofesor de microbiología en la Universidad Estatal de Nueva York, «la coincidencia de tiempo y lugar es absolutamente abrumadora». Y agregó: «Hay una gran probabilidad de que los organismos utilizados por el Ejército fueran los mismos que mataron a Edward Nevin». La sentencia final desestimó la demanda.



consecuencias por, al menos, 5.000 personas de los aproximadamente 800.000 habitantes de la bahía.

UN ATAQUE SENCILLO

Así, el compuesto de zinc y cadmio, igualmente tenido por inocuo, solo serviría para rastrear e identificar mejor el alcance geográfico de la prueba, porque este polvo químico se volvía fluorescente al aplicarle una luz ultravioleta. De manera que, en principio, todo estuvo controlado y libre de riesgos para la salud. Los militares tomaron muestras en 43 puntos diferentes, confirmando la propagación de las bacterias tanto en la ciudad como en la periferia. Millones de esporas acabaron en los pulmones de la gente, respiradas involuntariamente por los habitantes de la bahía, lo que vino a demostrar las sospechas iniciales: «Es completamente factible atacar una ciudad portuaria con aerosoles», concluía el Informe Especial nº 142, y muy sencillo de llevar a cabo una guerra de gérmenes. Definitivamente, el experimento costero de fumigación fue considerado un completo éxito. Pero ¿transcurrió realmente así, sin contratiempos ni efectos colaterales? Un análisis más detenido de varios sucesos e indicios posteriores arroja numerosas dudas.

Durante las semanas siguientes a la operación *Sea-Spray*, 11 residentes de la zona ingresaron en el hospital de la Universidad de Stanford afectados por infección de orina y neumonía. Todos lograron recuperarse al cabo del tiempo, salvo uno,

La *Serratia marcescens* es fácilmente detectable al generar una cromobacteria de color rojo.



Edward Nevin, de 75 años, quien estaba recién operado de próstata y murió el 1 de noviembre. Según el informe médico, «tuvo un desenlace fatal por endocarditis bacteriana» o, dicho de otra forma, una serie de microorganismos bacterianos habían colonizado e inflamado las válvulas de su corazón hasta detenerlo. Al resto de pacientes también se les detectó una infección provocada por el mismo patógeno. Los doctores estaban asombrados y prestaron una atención especial al asunto, que culminó con la publicación de un estudio el año siguiente. El equipo médico aisló en la orina de los enfermos una cromobacteria generadora de pigmento rojo, seña de identidad de la *Serratia marcescens*, bacteria



A partir del

experimento de 1950, la *Serratia*, antes infrecuente, se ha convertido en una bacteria ambiental común y a veces letal.



que prolifera en ambientes húmedos formando colonias rosáceas que cambian a un color rojo intenso si encuentran nutrientes a su alrededor como, por ejemplo, cuando crecen en el pan. De ahí que este microorganismo haya sido tradicionalmente considerado la explicación natural para las hostias eucarísticas sangrantes tomadas por milagrosas en la Edad Media.

INFECCIONES HUMANAS

El señalado artículo rubricado por el Hospital de Stanford resolvió que la cromobacteria infectó el tracto urinario de los pacientes y manifestó una inusual resistencia a los antibióticos.

En los años cincuenta, los agentes biológicos empleados en la Operación Sea-Spray eran tenidos por la comunidad científica como no

dañosos para el hombre. No obstante, había riesgo, y los doctores de Stanford enumeraron en su estudio algunos precedentes muy aislados de infecciones humanas aunque sin letales consecuencias. Y, desde luego, nunca se había constatado una acumulación tan numerosa de pacientes como la sucedida en octubre de 1950. Hoy en día, en cambio, se sabe que la *Serratia marcescens* es un patógeno especialmente virulento con quienes tienen su inmunidad disminuida por otras enfermedades sistémicas, hospitalización o tratamiento médico inmunosupresor. Las infecciones en humanos por esta bacteria han ido a más en la medida en que algunas cepas se han hecho multirresistentes a los antibióticos. Ante todo lo cual, cabe razonablemente preguntarse si los microorganismos esparcidos por el ejército en la bahía de San Francisco afectaron a los 11 pacientes de Stanford y provocaron la muerte de Edward Nevin.

Al propio Ejército le entraron dudas tras leer el artículo del Hospital de Stanford, y en 1952 solicitó a «un grupo de científicos eminentes revisar la información disponible y proporcionar recomendaciones sobre el futuro uso de SM [*Serratia marcescens*]». Los expertos no pusieron ninguna objeción a seguir rociando áreas pobladas con esta clase de bacterias porque, «raramente provocan alguna enfermedad y cuando lo hacen son dolencias triviales». Pero aconsejaban controlar los ingresos hospitalarios en las zonas fumigadas antes y después de los ensayos para detectar posibles efectos no previstos. ■

INESPERADO DAÑO ECOLÓGICO

COMO REMATE FINAL

a este turbio asunto queda en el aire otra sospecha publicada por el diario *San Francisco Chronicle* el año 2004: un posible cambio de la ecología microbiana de San Francisco a consecuencia de la Operación Sea-Spray. Este reportaje reseñaba las declaraciones del profesor de enfermedades infecciosas en la Universidad de Berkeley Dr. Lee Riley, quien advertía cómo «antes del experimento de 1950, la *serratia* no era una bacteria ambiental común en el área de la bahía ni causaba infecciones hospitalarias». Sin embargo, desde entonces, ha habido varios brotes de meningitis provocadas por dicho microorganismo. Y en 2001 llegó a causar la muerte de tres de los 38 pacientes afectados.



HISTORIA IGNORADA

POR FRANCISCO GONZÁLEZ

ANTROPOLOGÍA

Trepanaciones en Menorca

HALLAZGOS EN LA CUEVA DE BINIADRÍS CONFIRMAN LA HABILIDAD DE LOS «CIRUJANOS PREHISTÓRICOS»

En enero de 2017, un equipo de arqueólogos de la Universidad de Granada que excava en la cueva menorquina de Biniadrís, cerca de la localidad de Alaior, hacía público el hallazgo de 940 restos humanos en el interior de la misma, además de diferentes objetos y adornos fabricados por los antiguos moradores de la caverna. Hoy, los resultados preliminares de sus investigaciones se han dado a conocer en la revista *Quaternary International*, que publica un amplio estudio firmado por los prehistoriadores Manuel Altamirano y Eva Alarcón. Según sus conclusiones, la cueva de Biniadrís comenzó a utilizarse como cementerio hace aproximadamente 3.300 años, algo llamativo teniendo en cuenta que la cavidad apenas mide 10 metros cuadrados y está situada en un lugar de muy difícil acceso, en la pared de un barranco y a 15 metros sobre el suelo. Aun así, los pobladores de Biniadrís se las ingenieron para subir los cadáveres hasta la sima, pues en su interior se han hallado los restos de hasta cien individuos. El proceso consistía en depositar el cuerpo envuelto con un lienzo en el centro de la caverna. Una vez allí, lo espolvoreaban con ocre rojo, le cortaban un mechón de pelo —que se guardaba— y el cadáver permanecía en aquel lugar preferente hasta la llegada del siguiente difunto, que desplazaba al anterior a un lateral de la caverna. Curiosamente, los arqueólogos

descubrieron varios cráneos que presentaban signos evidentes de trepanación, operación que sabemos ya se realizaba en el Neolítico al objeto de aliviar la presión craneal, si bien no pocos antropólogos la relacionan con rituales de carácter más simbólico que práctico. Al igual que en otras cuevas del mundo, los individuos trepanados en Biniadrís sobrevivieron a la operación, lo cual sugiere que sus «cirujanos» fueron extraordinariamente hábiles.

Descubiertas

en la década de 1990, las cuevas cercanas a Alaior (arriba) contienen numerosos vestigios de los primeros habitantes del archipiélago balear.



PROYECTO BINIADRÍS

A LOS CADÁVERES SE LES CORTABA UN MECHÓN DE PELO, QUE SE GUARDABA

GUERRA Y PATRIMONIO

El templo de Ain Dara, bombardeado

SITUADO AL NORTE DE ALEPO (SIRIA) Y ERIGIDO DURANTE LA EDAD DEL HIERRO, EL TEMPLO RESULTÓ SERIAMENTE DAÑADO COMO CONSECUENCIA DE LA GUERRA QUE ASOLA LA REGIÓN

Además de la desgarradora pérdida de vidas humanas y de las decenas de miles de personas que han tenido que dejar sus hogares, la interminable guerra civil siria amenaza con arrasar el valiosísimo patrimonio arqueológico del país. La última víctima de los combates que se desarrollan en la región ha sido el espectacular templo de Ain Dara, célebre por su semejanza con el Templo de Salomón descrito en el *Tanaj*, que ha resultado seriamente dañado tras un bombardeo de la aviación turca, en el marco de la operación «Rama de Olivo». Construido durante la

EL DESCOMUNAL
TAMAÑO DE LAS
HUELLAS DE PIES
GRABADAS EN EL
TEMPLO, LLEVÓ A
LA CRENCIA DE QUE
FUE CONSTRUIDO
POR GIGANTES.



Edad del Hierro en un pequeño monte con vistas al valle de Afrin, y elevado sobre un zócalo decorado con esfinges y leones de tamaño natural, el templo de Ain Dara se descubrió casualmente, tras el hallazgo en 1955 de un colosal león de basalto que permanecía semienterrado. Gracias a posteriores excavaciones, fueron aflorando diversas partes de su estructura, incluidas unas extrañas huellas de pies aparentemente labradas en el pavimento. Dado el tamaño de las mismas —aproximadamente un metro de longitud—, los arqueólogos suponen que representaban los pies desnudos de un dios.

La
GUERRA DE SIRIA NO
SOLO SE HA COBRADO LA
VIDA DE 250.000 PERSONAS Y
HA DESPLAZADO AL 70% DE LA
POBLACIÓN DE ESE PAÍS, SINO
QUE HA ARRASADO GRAN
PARTE DE SU PATRIMONIO
CULTURAL.



¿LO SABÍAS?



A simple vista, es probable que ningún aficionado al ajedrez reconozca el objeto que les mostramos en esta fotografía, pero se trata de una de las piezas de ese juego, concretamente un caballo. La figurita fue descubierta en una vivienda del siglo XIII en la localidad noruega de Tønsberg, y obviamente formó parte de un ajedrez antiguo o, mejor dicho, de un tablero de *shatranj*, término persa que designaba a este emblemático juego antes de adoptar su nombre actual.



«La danza de los muertos». Así se llama esta inquietante pintura plasmada en una pared de la iglesia de Santa María de las Rocas, en Beram, uno de los pueblos con más encanto de la península de Istria (Croacia). Esta macabra danza fue pintada en 1474 por el maestro Vincent de Kastav, y la escena muestra a soldados, comerciantes, princesas, obispos y hasta al mismísimo Papa bailando con la muerte, simbolizada mediante varios esqueletos.

ARTE Y PREHISTORIA

VÍENDOLA, nadie diría que la joven de la fotografía (derecha) tiene 9.000 años, pero en eso consiste el trabajo del artista sueco Oscar Nilsson, capaz de recrear a los protagonistas de la historia de la humanidad a partir de un puñado de huesos. La última obra de este escultor se presentó recientemente en el Museo de la Acrópolis, en Atenas (Grecia), y la protagonista de la misma es una mujer de 18 años cuyo esqueleto fue descubierto en el interior de la cueva de Theopetra, el único yacimiento griego con ocupación humana ininterrumpida desde el Paleolítico medio hasta el Neolítico. La cueva de Theopetra está en el centro de Grecia, muy cerca de uno de los enclaves más visitados por los turistas: los famosos monasterios colgantes en los acantilados de Meteora.





ENIGMÁTICAS PINTURAS RUPESTRES, LAS PRIMERAS PIRÁMIDES, MOMIAS DE ORO, CURANDERISMO Y MAGIA ISLÁMICA

EGIPTO: **LA RUTA MÁGICA DE** **LOS**

FUERA DE CUALQUIER RUTA TURÍSTICA, EL AUTOR RECORRIÓ DURANTE SEMANAS LOS OASIS DE EGIPTO, DESCUBRIENDO UN MUNDO TAN FASCINANTE COMO DESCONOCIDO, EN EL QUE SE ENCONTRÓ CON SANTONES MUSULMANES, MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DESCONCERTANTES, PINTURAS DE MILES DE AÑOS DE ANTIGÜEDAD QUE OFRECEN PISTAS SOBRE LOS INICIOS DE LA CIVILIZACIÓN DEL NILO Y MOMIAS TODAVÍA POR ESTUDIAR.

TEXTO Y FOTOS: MANUEL CARBALLAL



Más allá de la Gran Pirámide de Keops, del frenético bullicio de El Cairo, de los templos de Karnak o Abu Simbel, del cruce por el Nilo y el lago Nasser o de las tumbas del Valle de los Reyes, existe un Egipto misterioso y desconocido que no frecuentan las excursiones organizadas, ni se colapsa con grupos de miles de turistas. Un Egipto milenario, genuino y auténtico, en el que es posible vivir experiencias imposibles como en ningún otro rincón del país de los faraones. Abandonamos El Cairo en dirección oeste, mientras el alocado tráfico de la capital y los omnipresentes autobuses de turistas van desapareciendo a medida que nos internamos en el desierto del Sáhara. Algo más de 100 kilómetros de ruta y alcanzamos nuestro primer destino: Al Fayyum, el llamado oasis de las tierras pantanosas.

Al Fayyum es el más grande de todos los oasis de Egipto, repleto de lugares tan alucinantes y desconcertantes como Wadi al-Hitan: el Valle de las Ballenas, donde es posible contemplar los enormes esqueletos fósiles de los cetáceos que perecieron allí cuando el Sáhara todavía era un mar. También es recomendable visitar el monasterio de Wadi Rayyan, donde los monjes mantienen las tradiciones de los primeros cristianos y parte de su legado. Tampoco debemos olvidarnos de la pirámide de Meidum, la primera

OASIS



MANUEL CARBALLAL



MANUEL CARBALLAL

Mahmoud
Edd junto al
autor y con una
representación de
un *jinna*. Abajo,
la tumba del santón
de Bahariya.



con el diseño escalonado de Saqqara y que se construyó con paredes lisas tal y como hoy las conocemos. Desgraciadamente, parte de la estructura de derrumbó, y ahora solo se conserva la zona central y las galerías subterráneas. Recientemente, los investigadores Gilles Dormion y Jean-Yves Verd'hurt descubrieron dos nuevas cámaras funerarias en Meidum.

MOMIAS DE ORO EN EL DESIERTO NEGRO

En Al Fayyum hacemos nuestros primeros contactos con los santones y curanderos que trabajan con los *jinnas*, los genios descritos por el Corán. Unas criaturas inteligentes a medio camino entre los humanos y Alá, capaces de adoptar cualquier apariencia física y de interferir en nuestras vidas, para bien o para mal, según la tradición islámica.

Siguiendo viaje hacia el suroeste, a menos de 300 km de El Cairo, el color dorado del desierto se va os-

“ En el Valle de las Ballenas todavía se pueden contemplar los esqueletos de estos cetáceos, que perecieron allí cuando el Sáhara era mar ”



cureciendo a causa de la presencia de dolerita, el material volcánico que da al llamado desierto negro su particular color. Allí encontramos el-Bahariya, el oasis que saltó a las primeras páginas de la prensa internacional cuando, a finales del

siglo XX, se anunció el descubrimiento de diez mil «momias de oro» en las entrañas de ese desierto. Bahariya ocupa una depresión de 2.000 km cuadrados y su centro cultural es el pueblo de Al Bawiti. Allí se puede visitar el museo de Mahmoud Eed, recomendable para todos los viajeros que se internen en esta región del Sáhara.

Mahmoud Eed es el sobrino de un conocido santón musulmán, famoso en toda la región de Bahariya por sus poderes curativos. Ahmed Eed, según nos explicó su sobrino, era capaz de curar cualquier enfermedad relacionada con los huesos o el reuma, solo utilizando las páginas de el Corán y la ayuda de los *jinnas*. De hecho, el emblema del museo de Mahmoud Eed es la imagen del

**EN
EL OASIS
DE BAHARIYA ES
POSIBLE VISITAR
EL TEMPLO DE
MUFTELLA**

ANTON_LIVANOV / SHUTTERSTOCK.COM



La pirámide

de Meidum se convirtió en la primera construida con el diseño escalonado de Saqqara.

Cuando llegamos por primera vez a Bahariya, todavía se llevaba con gran secretismo el descubrimiento de las momias de oro. Existía una orden expresa desde El Cairo, dictada por el Dr. Zahi Hawass, de que no se permitiese tomar fotos ni videos de las fosas donde estaban las momias, así que nos costó un gran esfuerzo convencer al inspector arqueológico del oasis, el Dr. Muhammad Ayad, para que nos dejase visitar las momias y nos acompañase a la excavación.

En una fecha indeterminada, el asno de un vigilante del Templo de Alejandro Magno se hundió accidentalmente en una fosa de arena, y su propietario, al intentar rescatarlo del agujero en el que se había caído, descubrió el mayor emplazamiento de momias del mundo. Las momias de oro de Bahariya deben su nombre a unas máscaras doradas que cubren sus rostros, y que ante el haz de mi linterna parecían cobrar vida, mirando furiosas al extranjero que osaba profanar su sueño. No me extraña que el mismo Dr. Hawass, según me confesó personalmente en su día, tuviese pesadillas durante varias noches con dos de las momias infantiles que extrajo de Bahariya, y que solo cesaron cuando volvió a reunir las con las de sus padres.

A finales

del siglo XX se anunció el hallazgo de 10.000 momias de oro en Bahariya.

mausoleo de su tío, situado a unos pocos kilómetros de Al Baviti y que pudimos pisar gracias a sus indicaciones. La puerta estaba abierta —a diferencia de otros mausoleos que visitamos en los oasis— para que cualquier peregrino pueda presentar sus respetos al santón.

En Bahariya puedes disfrutar de reconfortantes fuentes termales, como las de Al Beshmo, Al Muftala o la sulfurosa de Bir Al Ramla, que pueden obrar milagros con los hue-

sos cansados por el viaje; además de contemplar el templo de Ain el-Muftella, la cordillera caliza de Quarat Al Hilwa y el templo de Alejandro, donde se encontró la única imagen de Alejandro Magno descubierta en todo Egipto. Eso sí, es obligatoria la visita a las momias de oro de Bahariya, el último gran descubrimiento arqueológico en Egipto, equipado (interesadamente) por el «zar» de las antigüedades egipcias, Zahi Hawass, con la tumba de Tutankamón.



En las fosas principales pude ver apenas una docena de momias, extraídas de sus nichos y mal protegidas del viento y las inclemencias con telas, o incluso con una puerta de armario colocada encima. Según los cálculos de Zahi Hawass, en Bahariya puede haber unas 10.000 de aquellas momias. De momento, no serán sacadas de sus fosas, sencillamente porque ya no queda más sitio en los museos para colocarlas y clasificarlas debidamente. Si han aguantado tantos siglos enterradas en la arena, es porque no existe mejor conservación natural para una momia. Algunas de ellas pueden verse en el Museo Arqueológico de El Cairo.

PIEDRAS ABLANDADAS

Saliendo de Al Bawati en dirección sur, nos enfrentamos a muchos kilómetros de desierto negro antes de llegar al oasis de Al Farafra. Pero unos 50 kilómetros después, de nuevo el color del suelo se transforma, a la vez que el paisaje va clareándose más y



La Montaña de Cristal es una gigantesca roca de cristal de cuarzo.

más a cada metro. Entramos en el desierto blanco, un paraje fantasmal poblado por caprichosas formaciones rocosas con forma de hongos gigantes, que parecen diseñados por la imaginación de Julio Verne o de Dalí. Los viajeros creen ver en esas surrealistas formaciones blancas las figuras de avestruces, camellos y hasta platillos volantes. Merece la pena tomarse un tiempo para disfrutar de aquellas estampas insólitas y para apretar a discreción el disparador de

la cámara fotográfica. Los amantes de las piedras también deben hacer un alto en la Montaña de Cristal. No tiene pérdida. Está a la izquierda de la carretera, y se reconoce enseguida por el enorme agujero que presenta en su centro —otro capricho de la erosión—, como si fuese una puerta sagrada a otros mundos. Esta gigantesca roca de cristal de cuarzo se encuentra a unos 24 km al norte de Naqb Al Sillim, y los pequeños cuarzos que la rodean reflejan los rayos del sol, dándole la apariencia de un campo de luciérnagas fantasmal.

Basta caminar un poco mirando al suelo para encontrar todo tipo de piedras extrañas. Algunas de formas tan caprichosas, aristas tan pulidas y curvas tan perfectas, que parecen haber sido «modeladas». Son muy parecidas a las supuestas «piedras ablandadas» de Guiza o Perú.

Por fin, tras 80 kilómetros más de polvo y arena, llegamos al oasis de Al Farafra, el más aislado y de menor tamaño de los del desierto occidental. A pesar de las antiguas

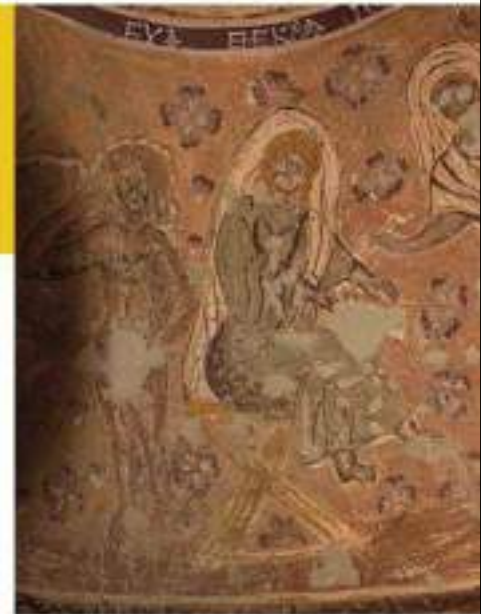
LOS PRIMEROS «CÓMICS» DEL CRISTIANISMO

El 6 de noviembre de 2003, en un solemne acto, Juan Pablo II entregó el Premio de las Academias Pontificias —dotado con 20.000 euros y considerado el Nobel humanístico de la Santa Sede— a Giuseppina Cipriano, autora de una impecable tesis doctoral titulada *Los*

mausoleos del Éxodo y de la Paz en la necrópolis de El-Bagawat. Reflexiones sobre los orígenes del cristianismo en Egipto. No hace falta ser un experto para valorar el indudable interés histórico, arqueológico y teológico de los frescos que podemos ver en Bagawat.



INSTITUTE FOR THE STUDY OF THE ANCIENT WORLD





MANUEL CARBALLAL

DESIERTO

Blanco. Las extrañas formas de sus rocas salinas siempre llaman la atención de los viajeros.



**LAS
PIEDRAS
PARECEN
MOLDEADAS
POR MANOS
HUMANAS**

Escenas del Nuevo y del Antiguo Testamento, plasmadas por los primeros cristianos llegados a Egipto, en las que podemos contemplar el Arca de Noé, el sacrificio de Isaac, Daniel en la guarida de los leones, Adán el día después de la expulsión del Paraíso y un largo etcétera. No es de extrañar que el Papa afirmase que los trabajos de la Dra. Cipriano «subra-

yan el valor del patrimonio arqueológico, litúrgico e histórico, del que es tan deudora la cultura cristiana y del que puede seguir encontrando elementos de auténtico humanismo». En las 263 tumbas-mausoleos diseminadas por la necrópolis de Bagawat encontramos una auténtica historia del cristianismo primitivo, ilustrada en un gigantesco cómic, donde

los primeros cristianos del país de los faraones plasmaron su memoria, aun reciente, del devenir de la Iglesia, puesto que llegaron a aquel remoto rincón de Egipto a finales del siglo III y principios del IV. Son tumbas coptas, cuyas cúpulas repletas de frescos se están deteriorando rápidamente. Por eso es aconsejable no utilizar *flash* a la hora de fotografíarlos.

tradiciones que mantienen sus habitantes beduinos, sorprende ver las puertas modernas de sus casas de adobe blindadas con cerraduras medievales, o admirar los versículos de el Corán que decoran las fachadas.

Pese a ello, Al Farafrá no ofrece excesivos atractivos al viajero, excepto quizás su Museo de Badr y sus fuentes de agua sulfurosa, auténticos «jacuzzis naturales». Las casas de Al Farafrá están pintadas de azul para proteger a sus supersticiosos habitantes del mal de ojo, y decoradas con motivos alusivos a las peregrinaciones a La Meca y figuras de animales, que nos recuerdan a las pinturas rupestres prehistóricas que adornan las laderas de ciertas montañas, no muy lejanas. Si contratamos los servicios de cualquier agencia local de guías nativos y abandonamos la ruta de los oasis para hacer una

incursión de más de 200 km desierto adentro, hacia la frontera con Libia y al sur, acabamos llegando a la zona norte de los Montes Uweinat, en el extremo sudoeste del país. Es el Gilf Kebir, donde se encuentra una auténtica «capilla sixtina» del arte rupestre, solo comparable a las famosas pinturas de Tassili n'Ajjer, en Argelia. Pero las de Gilf Kebir son totalmente desconocidas.

LOS CABEZAS REDONDAS

Cuando denomino «fotos prehistóricas» a las pinturas rupestres y a los petroglifos, lo hago pensando especialmente en este sitio arqueológico tan inaccesible como fascinante. La llamada «roca del arte» de Gilf Kebir acoge metros y metros de pinturas en perfecto estado de conservación, probablemente realizadas en distintos momentos y por individuos

diferentes, puesto que se superponen varios estilos artísticos. Allí encontramos las primeras escenas de «natación olímpica» de la historia. Sí, he escrito bien. Imágenes de nadadores en medio del desierto del Sáhara. Y también de caza, de danza y, en definitiva, de la vida cotidiana de las gentes que poblaron esta zona hace cientos y miles de años. También destacan pinturas de animales selváticos, como jirafas, antílopes o elefantes—muy similares a las que había visto en el extremo opuesto del Sáhara, en las cuevas rupestres de Mauritania—, que evidencian que en otro tiempo aquel mar de arena era una zona tropical, con ríos, lagos y mares en los que se podría practicar la natación. Aparecen también figuras de «cabeza redonda», idénticas a las de Tassili y que harían las delicias de Erich von Däniken y de cualquier

Imágenes de las pinturas rupestres de Gilf Kebir.

ufólogo moderno. Llamen la atención aquellos individuos provistos de «antenas», o más probablemente cuernos, que sin duda representan al chamán o brujo, como en todas las pinturas rupestres del mundo. Sin embargo, reconozco que esos grupos de antropomorfos, rodeados de infinidad de manos humanas «calcadas» en la pared, y en todo tipo de situaciones, pueden ser objeto de las interpretaciones más liberales, al igual que sucede con las de Tassili.

LOURDES EN EGIPTO

Dejando atrás Gifl Kebir y volviendo a la ruta de los oasis, viajando siempre hacia el este, encontraremos otras pinturas rupestres. Están a unos 55 km al sudeste de Mut (la capital del municipio, que posee un interesante museo etnológico), entre Kharga y Darkhla. Estas pinturas reafirman una vez más la existencia de animales selváticos y grandes cantidades de agua en esa región del Sáhara durante el neolítico. Continuando camino, por fin llegamos al oasis de Darkhla, formado por más de seiscientos manantiales y estanques naturales, probablemente las últimas aguas que reflejan las pinturas de Gifl Kebir. El preciado líquido elemento obsequia a los habitantes de Darkhla con generosas cosechas de arroz, trigo, mangos, naranjas, albaricoques, aceitunas, dátiles... El concepto de un vergel en el desierto se materializa en este oasis mejor que en ninguna otra parte del mundo.

Raudos visitamos la aldea de Bashendi y sus particulares casas, cuyo diseño, con pilares cuadrados, es, según algunos historiadores, fiel reflejo de las viviendas del imperio faraónico antiguo. En esta aldea, como en Bahariya, se encuentra la tumba de otro santón, Pasha Hindi, hasta la que peregrinan los devotos para pedirle favores. Es otra especie de Fátima o Lourdes en medio del desierto, pero islámica. Contemplé fascinado y sobrecogido, y también celoso de su fe, las miradas esperanzadas de los peregrinos. Nada las diferencia de aquellas que he tenido la oportunidad de contemplar en los ojos de otros cristianos, budistas, hinduistas o animistas en diferentes partes del mundo. A la hora de suplicar la ayuda de los dioses, todos los humanos somos iguales.

En Balat, otro pueblo situado a 35 km de Mut, capital de Dharkla, se



MANUEL CARBALLAL

Las viviendas de Darkhla están decoradas, en sus paredes exteriores, con dibujos contra el mal de ojo.



MANUEL CARBALLAL

conserva gran parte de un poblado islámico medieval. Pero su interés palidece al lado del pueblo otomano medieval de Al Qasr. Muchos de los actuales habitantes de la Ciudad de los Muertos —una necrópolis árabe situada debajo de las colinas Mokattam, en el sureste de El Cairo, y en la que también viven miles de personas— residían en Al Qasr, pero acabaron emigrando a la capital del país en busca de nuevas oportunidades. De los 45.000 habitantes que llegó a tener, ahora solo quedan unos 600, que deambulan por las calles semiabandonadas de este poblado fantasma en el desierto. Actualmente se están analizando unos documentos descubiertos entre las ruinas de algunas viviendas para descubrir por qué los otomanos confirieron tanta importancia a este lugar. Pero mientras los historiadores investigan, merece la pena perderse en sus estrechas calles y dejarse proyectar al pasado. Cuesta aferrar la imagina-

ción, que empuja por salir disparada hacia la Edad Media sahariana.

Aconsejo visitar la escuela coránica, restaurada recientemente por el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto; o la mezquita de Nasr Ad-Din con su minarete de 21 metros de altura; o la fábrica de vasijas y el gran molino de trigo antiguo. Con una sonrisa es fácil entablar amistad



Todavía se pueden ver «taladros egipcios» (dcha.) en Al Qasr (arriba).



MANUEL CARBALLAL



con los artesanos y acompañarles en su trabajo, observando sus técnicas ancestrales. Emplean toscas pero efectivas herramientas, que muy probablemente no se diferencian demasiado de las que utilizaron los constructores de los grandes templos faraónicos y las pirámides de Egipto. En Al Qasr aún es posible ver los «taladros» de cuerda y ma-

“**En Al Qasr se pueden ver los ‘taladros’ de cuerda y madera con los que se perforaron los bloques de la Gran Pirámide**”

dera con los que se perforaron los bloques de granito de la Gran Pirámide. Esos agujeros cilíndricos, que han provocado tantas conjeturas, no solo los he contemplado en Egipto, sino también en Jordania, Perú, etc. Por supuesto, no se deben a taladros eléctricos con punta de diorita —como algunos astroarqueólogos defienden—, sino a algo mucho más sencillo: al ingenio humano.

UN EXTRAÑO DIOS HORUS

Antes de abandonar el oasis de Dakhla, nos quedaba una última parada. A unos 7 km al oeste de Al Qasr hay un control de policía. A partir de ahí y tomando el desvío hacia Deir el-Hagar, tras recorrer solo 5 km más, llegamos a un interesante templo faraónico. Pero, cuidado, en esas monótonas carreteras es fácil confundirse o pasarse de largo. Nosotros lo hicimos y nos costó un agotador rodeo de 50 km. Pero mereció la pena. **En medio del desierto nos encontramos con un templo dedicado a la triada tebana Amón, Mut y Khonsu. Allí fotografié la representación más extraña del dios Horus que he visto nunca.** Incluso mis guías, Ibrahim y Shaib, conocedores de todo el Egipto faraónico, me aseguraron que nunca habían observado una representación tan rara de Horus. El templo es tardío. Se erigió entre el mandato de Nerón y el de Domiciano, y en sus paredes se encuentran las blasfemas firmas de los exploradores y viajeros europeos que desde el siglo XIX han visitado estas ruinas: Rolfesche, Drovetti, Houghton, etc.

Casi 200 km nos separan del siguiente oasis: Al Kharga, una depresión del terreno de 30 por 200 km en plena ruta de las caravanas que unían Egipto y Sudán. Unas 60.000 personas viven en Al Kharga. Entre ellas una notable comunidad nubia. Por fin tomamos contacto con los egipcios negros. Por supuesto hay muchas cosas que ver en este oasis: el Museo de Antigüedades, el templo de Hibis, el Monasterio de Al Kashef, etc. Aunque confieso que presté más atención a la tumba del santón Naser Dim, cuyo mausoleo se encuentra en la mezquita. Y, por supuesto, a la extraordinaria necrópolis cristiana de Al Bagawat, donde encontramos las pinturas cristianas más antiguas del continente. En realidad, existen algunas representa-



MANUEL CARBALLAL



En medio del desierto, el autor se topó con un templo donde fotografió una extraña representación del dios Horus (izda. y arriba).



MANUEL CARBALLAL

MISTERIOSOS CÍRCULOS MEGALÍTICOS

Más al sur de Gilf Kebir y en dirección al templo de Abu Simbel, a solo 100 km de esos dos maravillosos templos de Ramsés II y en medio del desierto, se encuentra otro legado fascinante del pasado. Quizás la herencia de los primeros egipcios. Se trata de un complejo de monolitos, insignificantes prototipos quizás de los grandes obeliscos, que en estos mismos instantes investigan los arqueólogos Wendorf y Schild en un lugar llamado Nabta Playa. Esos círculos megalíticos son una especie de Stonehenge, pero en miniatura. Los dos metros y medio de altura de algunos de los bloques nos hacen intuir el enorme esfuerzo que supuso su traslado y colocación. ¿Para qué? ¿Acaso Nabta Playa era un centro ceremonial? ¿Quizá un observatorio astronómico? Todavía es pronto para emitir conclusiones. De todos modos, puedo adelantar que he tenido la oportunidad de encontrarme restos arqueológicos exactamente iguales a los de Nabta, pero a miles de kilómetros de Egipto y en otro desierto, el del Gobi.



El autor logró entrar en varias tumbas de momias (arriba), situadas cerca de la necrópolis copta de Bagawat (bajo estas líneas).



ciones de coronas de laurel y otros elementos menores, que decoran determinados ataúdes de las momias exhumadas en el oasis de Al Fayum y que son un siglo anteriores a estos ricos y elaborados frescos cristianos de Bagawat. Pero no hay punto de comparación.

DENTRO DEL SEPULCRO DE LAS MOMIAS

En esta necrópolis copta existen también momias. Puedo dar testimonio no solo por haberlas visto y fotografiados, sino por haber puesto literalmente el dedo en las llagas... como santo Tomás. Con los contactos adecuados, mis guías consiguieron que accediese al interior de algunas de las tumbas más antiguas de Bagawat. No puedo precisar exactamente la ubicación, pero sí que llegamos en plena noche para evitar miradas indiscretas. Me condujeron hasta una especie de túmulos situados en la periferia del oasis de Al Kharga y me señalaron con el dedo un pequeño ventanuco de no más de 50 cm de lado, semienterrado en la arena. Aseguraban que hacía muchos años que nadie entraba en aquella tumba. Era una oportunidad única en la vida. Además, según me aseguraban

mis guías, conservaba todos los frescos y pinturas, así como demás elementos funerarios originales intactos. ¡Y tan intactos...!

Entré solo en la tumba, quizá porque los guías temían a la famosa maldición de los muertos. Sujeté la linterna con los dientes, protegí la cámara con el pañuelo y la camisa, y empecé a arrastrarme por aquel angosto agujero. Pero no contaba con el polvo del desierto, que se iba levantando a medida que arrastraba mi cuerpo por el pequeño pasadizo subterráneo. Pronto se formó una densa cortina de polvo que me impedía ver absolutamente nada más que el haz de mi linterna, recortado y definido en las partículas de arena que flotaban ante mí. El polvo se me metía en los ojos, así que seguí avanzando con ellos cerrados, hasta que mi mano derecha —no olvidaré jamás esa sensación— tropezó con una piedra. Me detuve y abrí los ojos. Solo veía polvo y la luz de la linterna que tenía agarrada con la boca, así que esperé a que la arenilla volviese a asentarse. Y entonces me di cuenta de que la piedra no era tal, sino un pie humano. El pie de una momia. Una de la media docena de momias que me rodeaban. ■

¿SABÍAS
QUE...?

Muy cerca de la «roca del arte» de Gilf Kebir, el viajero puede contemplar las cicatrices en la tierra originadas por «proyectiles» llegados desde otros mundos. Son los más de 100 cráteres, de entre 2 y 2.000 metros de diámetro, descubiertos recientemente por Philippe Paillou, de la Universidad de Bordeaux, cuando analizaba una fotografía por satélite de esta región. Según Paillou, los cráteres —que visitó posteriormente para su análisis— se deben a impactos simultáneos de meteoritos hace aproximadamente 50.000 años, cuando dos enormes objetos celestes se fragmentaron al entrar en la atmósfera terrestre.



CUANDO EL MISTERIO DEJA DE SERLO



Enigmas, incógnitas, secretos, misterios... Todos ellos tienen algo en común y es que cuando abres los ojos, descubres mucho más que una respuesta, descubres una sorprendente verdad. Con Enigmas, no dejes nada sin desvelar.

**¡YA
EN TU
QUIOSCO!**





UNO DE LOS TESTIGOS SE SOMETE A UNA REGRESIÓN HIPNÓTICA PARA RECUPERAR LAS ESCENAS DE SU «TIEMPO PERDIDO» DURANTE EL AVISTAMIENTO

Encuentro cercano en Alicante

TRES PERSONAS VIVIERON UN ESPECTACULAR INCIDENTE OVNI EN ALTEA LA VELLA (ALICANTE). OCURRIÓ EN AGOSTO DE 2014 Y TUVE CONOCIMIENTO DEL SUCESO DOS AÑOS DESPUÉS, EN 2016, GRACIAS A FRANCISCO MOSET, UNO DE SUS PROTAGONISTAS. HASTA EL DÍA DE HOY CONVERSE CON ÉL Y CON EL RESTO DE LOS TESTIGOS EN NUMEROSAS OCASIONES, ADEMÁS DE ESTAR PRESENTE EN LA REGRESIÓN HIPNÓTICA A LA QUE SE SOMETIÓ FRANCISCO PARA TRATAR DE ORDENAR SUS RECUERDOS. ESTA ES LA CRÓNICA DE UN FASCINANTE CASO UFOLÓGICO.

Gracias al empresario y músico Francisco Moset, uno de los principales protagonistas del encuentro cercano, pude conversar también con el resto de los testigos y reconstruir un caso tan complejo como fascinante. Es imposible trasladar a estas páginas horas y horas de grabaciones, incluida la regresión que el hipnólogo Horacio Ruiz llevó a cabo con Francisco, pero todavía peor sería que el suceso durmiera el eterno sueño de los justos en el fondo de mis archivos, como cientos de otros.

Charlé con Francisco por vez primera en el verano de 2016, dos años después del encuentro cercano con OVNI que compartió junto a su hermana Paloma y su cuñado José. «Recuerdo perfectamente el día —empezaba a hablar frente a mi grabadora—. Era la madrugada del 17 al 18 de agosto de 2014. Acababan de darme el alta después de un grave acciden-

te de moto en el que a punto estuve de irme al otro barrio. Permanecí catorce meses de baja, recuperándome de infinitas secuelas físicas. Así que en cuanto se me presentó la oportunidad, dejé Madrid y me fui a pasar unos días a casa de mi hermana y su marido en Altea la Vella, en Alicante».

ESPECTÁCULO DE OTRO MUNDO

Pasaban algunos minutos de las dos de la madrugada y nuestros tres protagonistas disfrutaban de una noche estrellada en el jardín de la vivienda. «Charlábamos de cosas divertidas, cuando José, que se había tumbado boca arriba, mirando para el manto de estrellas que nos cubría, dijo: '¿Sabéis? Estoy pensando si habrá alguien ahí en lo alto observándonos'. No le dimos importancia a sus palabras y seguimos a lo nuestro. Recuerdo que estaba sentado frente a mi hermana y su marido,



LOS TESTIGOS
OBSERVARON UNAS
BOLAS LUMINOSAS
QUE SE MOVÍAN
UNAS ALREDEDOR
DE LAS OTRAS
A VELOCIDADES
IMPOSIBLES.



cuando vi un rayo azul muy potente a sus espaldas. Y luego otro, y otro. Así hasta cinco, pero sin ningún sonido. Me pareció raro, pero no dije nada. Entonces vi que surgía de la nada una aeronave enorme sobre las montañas. Estaba rodeada de rayos azules por los lados. Era algo espectacular. Enseguida avisé a mis acompañantes, pero solo José se volteó lo suficientemente rápido para verla, porque aquella cosa aceleró y, en décimas de segundo, pasó por encima de nuestras cabezas perdiéndose a lo lejos».

Como es lógico, la conversación se centró en lo que acabada de ocurrir. Unos veinte o treinta minutos más tarde, Francisco notó una extraña sensación que le hizo dirigir la vista hacia su cuñado. Detrás de

Francisco

Moset, uno de los protagonistas del caso. Más arriba, este con Horacio Ruiz y Miguel Pedrero. Dcha., lugar del avistamiento.

él distinguió un bola luminosa del tamaño de la Luna suspendida en el aire. Un segundo después ya tenía ante sus ojos seis esferas similares, que se habían materializado repentinamente. Cuando nuestro protagonista avisó a Paloma y José, había frente a ellos unos trece o catorce objetos voladores que se movían unos alrededor de otros a enormes velocidades.

«Los tres nos quedamos absortos contemplando el espectáculo —continúa Francisco relatándome—.

Parecía que iban a acabar chocando porque se desplazaban con una rapidez inimaginable para cualquier aparato volador conocido. Llegué a contar diecisiete bolas luminosas, pero al final, no sé por qué, me llamó la atención una y acabé centrándome en esa. Mi siguiente recuerdo es que ya no estoy junto a mi hermana y cuñado, sino que me encuentro en una posición elevada mirando hacia abajo a través de una pequeña ventana en forma de rectángulo. Veo que el suelo se está alejando de mí, todo se va haciendo más y más pequeño, y observo tres rayos como los que había contemplado al principio del avistamiento, pero muy lejanos».

SECUENCIAS DE ADN

Acto seguido, Francisco se encontró otra vez junto a Paloma y José, contemplando el movimiento de las esferas de luz. «No me dio tiempo a contarlas, pero mi cuñado sí lo hizo, y asegura que llegaron a ser 24», me comentaba. Horas después de nuestra primera conversación, tenía la oportunidad de entrevistar a José, que me confirmó las palabras de Francisco: «No paraban de moverse a toda velocidad: hacia arriba, abajo, derecha, izquierda, en diagonal. Era increíble. Entonces se unieron en tres grupos de ocho esferas cada uno, y desaparecieron a la vez en un visto y no visto». Un grupo tiró en dirección a Barcelona, otro hacia Gibraltar y el tercero pasó por encima de la cabeza de Francisco.

En cuanto la experiencia llegó a su fin, los perros de Paloma y José, al igual que todos los del vecindario, comenzaron a ladrar y aullar de miedo. Según Francisco: «Durante el avistamiento el silencio era absoluto, incluso diría que pesado, pero cuando desaparecieron las esferas, los animales empezaron a montar

«MI CUERPO VIBRA»

DURANTE la regresión hipnótica que dirigió el terapeuta Horacio Ruiz, Francisco Moset recordó algunas escenas de su vida y, poco a poco, su mente viajó hasta el momento del encuentro cercano con OVNI. Entre otras frases, en mi grabadora quedaron impresas las siguientes: «Siento un pitido en mis oídos (...) Vibro, mi cuerpo vibra. Me pesan las manos. Mis piernas vibran. No puedo moverlas (...) La vibración la provoca una luz a mi derecha. Me duele el estómago (...) Hay dos seres a mi lado. Son como fideos, qué finitos y qué oscuros (...) Los dos seres me dicen que no pasa nada, que esté tranquilo, pero no puedo verlos (...) Mi estómago me duele, me duele mucho (...) Sigo vibrando y siento que me dicen que tiene que ser así y que no me preocupe porque todo está bien».





Paloma Moset

y su marido José contemplaron «una especie de rayos que tenían forma de secuencias de ADN» y que se movían de un lado a otro.



El prestigioso

hipnoterapeuta Horacio Ruiz dirigió la regresión a Francisco Moset.

una tremenda escandalera». En esos instantes de desconcierto, Paloma comenzó a girar sobre sí misma, mientras no paraba de repetir una frase: «Yo sé lo que vi, yo sé lo que vi...». Ella y su marido se dirigieron a Francisco diciéndole: «¿Tú también has visto los rayos que cayeron a nuestro lado?», pero este no sabía de qué le estaban hablando. Efectivamente, tal como me confirmó Paloma, al tiempo que estaban contemplando el movimiento de las esferas luminosas, «observamos cómo caían del cielo una especie de rayos en posición vertical y en forma de secuencias de ADN. Encima de cada uno de ellos se distinguía un símbolo del infinito o un '8' tumbado. Eran de un tono blanco azulado. Se desplazaban a derecha e izquierda, siempre haciendo el mismo movimiento. Descendieron en línea

recta frente a nosotros, a la misma distancia unos de otros y a tan solo unos dos metros de donde nos encontrábamos. Siguieron realizando ese 'baile' durante un tiempo, y luego se desmaterializaron. Recuerdo que mientras tanto mi marido me decía: 'Pero, ¿tú estás viendo lo mismo que yo?'. Según Paloma, «se movían como un péndulo, parecía que estaban bailando y eran muy finos y tres veces más altos que nosotros».

REGRESIÓN HIPNÓTICA

Minutos después del suceso, José entró a la cocina por un vaso de agua y, a través de la ventana, tuvo la oportunidad de observar «un aparato volador igual al que había visto Francisco al principio de la experiencia —me relataba—. La visión no duró mucho. La nave se 'tragó' dos bolas luminosas y se

esfumó de repente, como cuando apagas la televisión». Les pregunté a los tres si llevaban los móviles encima durante el avistamiento, y me respondieron que sí, pero que estaban tan absortos contemplando el espectáculo que se mostraba ante sus ojos, que ni se les pasó por la cabeza echar mano al bolsillo para tomar vídeos e imágenes. «Ni te imaginas cuánto me he arrepentido de eso, pero en ese momento no lo

LA CONEXIÓN CON ROSWELL

EN EL VERANO de 1947, poco después del accidente de un platillo volante en Roswell, el joven Glenn Dennis, empleado de una funeraria de la citada localidad, recibió una llamada desde el Campo Militar de Aviación de Roswell. Le preguntaron cuáles eran los ataúdes más pequeños que podía conseguir. Ese mismo día, una enfermera de la base militar a la que cono-



Una vez recuperado, tuve la oportunidad de entrevistarlo en profundidad. Esto recordaba: «Veía a mi hermana y mi cuñado en el jardín, pero desde lo alto y con cierta inclinación. Sentía una gran tristeza porque estaban inmóviles. Tenía la sensación de que los habían paralizado (...) Luego yo estaba tumbado sobre algo, en posición horizontal, y veía que las paredes emitían una luminosidad muy potente. Brillaban como el sol, pero esa luz no me hacía daño al mirarla ni desprendía calor (...) Junto a mí había dos seres a los que no distinguía bien, pero me acuerdo de que tenían un cuerpo, unos brazos y unas piernas extremadamente delgados. Parecían fideos (...) Había una luz a mi lado y sentía un dolor terrible en el estómago. Me transmitían que debía estar tranquilo y que todo

estaba bien (...) En cierto momento vi la mano de uno de esos seres. No tenía palma, sino tres dedos muy largos que partían de su muñeca. Eran de color salmón. Lo que me llamaba la atención eran una especie de ventosas que sobresalían de cada uno de los dedos. Las ventosas eran

anaranjadas en sus bordes. En su interior destacaba un circulito oscuro y otros a su alrededor. Sentía que las ventosas no les servían para agarrarse, sino que su función era muy distinta. Cuando te tocan con ellas son capaces de verte por dentro e incluso de captar tus emociones y pensamientos». Seguiremos informando de las novedades que surjan sobre este caso en próximos números. ■



pensé», aseguraba Francisco. Ninguno de nuestros protagonistas estuvo pendiente del reloj, así que desconocen si sufrieron un proceso de «tiempo perdido», relativamente común en los casos de encuentros cercanos con OVNI. Sin embargo, parece claro que Francisco se perdió parte del avistamiento, porque recuerda haber permanecido en una estancia situada a bastante altura, desde la que

observaba el terreno a través de una pequeña ventana rectangular. Por cierto, una «estancia» que se estaba elevando. ¿Dónde estuvo Francisco? **Intentando hallar alguna respuesta, acudimos a Horacio Ruiz, uno de los mejores hipnoterapeutas de España, que llevó a cabo una larga sesión de regresión con el músico.** Durante el trance, este recordó algunos detalles de su permanencia en dicho habitáculo.

cía, le reveló que había visto los cuerpos de varios extraterrestres en la citada instalación. Los describió como «pequeños, frágiles y sin pelos». Dijo que en cada mano tenían cuatro dedos, que más parecían tentáculos, y «unas cositas como ventosas en las puntas de los dedos». Días después, el *sheriff* Geor-

ge Wilcox, amigo del padre de Glenn, le contó que «ellos cercenaron una mano de solo cuatro dedos con ventosas en las puntas». Francisco Moset desconoce todo sobre el incidente Roswell, pero durante la regresión describió de igual modo las manos de los seres que observó en una «estancia voladora».



FENÓMENOS PARANORMALES EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE, ANTIGUO HOSPITAL DE LA PROVINCIA

LOS FANTASMAS DEL MARO



RECORRIENDO EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE (MARQ), UNA INSTITUCIÓN TAN MODERNA COMO FUNCIONAL, NADIE DIRÍA QUE LAS ENTRAÑAS DEL EDIFICIO ESTÁN AQUEJADAS POR UNA RARA Y FANTASMAGÓRICA ENFERMEDAD. SE TRATA DE UNA PATOLOGÍA INDETECTABLE PARA LA MAYORÍA DE VISITANTES, PERO CUYOS SÍNTOMAS SON DOLOROSAMENTE VISIBLES A LOS OJOS DE UNOS POCOS ELEGIDOS... A SU PESAR. SON LOS TESTIGOS DE INQUIETANTES APARICIONES Y FENÓMENOS ESPECTRALES QUE PREFIEREN REFUGIARSE EN UN PRUDENTE ANONIMATO, PERO CUYO VALIOSO TESTIMONIO LES OFRECEMOS A CONTINUACIÓN.

TEXTO JORGE SÁNCHEZ LAMADRID

A menudo, el pasado esconde una versión muy diferente de la historia oficial que ha llegado a nuestros días.

Embarazosa o incómoda para muchos, generalmente se la relaciona con sucesos inexplicables, protagonizados por gente corriente que los guarda en secreto por el temor al ridículo y al rechazo social que suscitan. Pero, lejos de fantasías o de malinterpretaciones nacidas de la mera sugestión, tales «anomalías» nos acompañan en nuestro día a día mucho más de lo que cabría suponer, aunque se manifiestan con mayor intensidad entre los muros de algunos edificios oficiales de sobra conocidos, como el Museo Reina Sofía, el controvertido Palacio de Linares (Madrid) o la antigua ubicación de la Diputación de Granada, entre otros muchos.

Precisamente, esto mismo es lo que, al parecer, viene aconteciendo en el antiguo Hospital Provincial de Alicante, hoy en día Museo Arqueológico de la ciudad (MARQ), donde algunos de los miembros de su plantilla afirman haberse sentido acompañados por extrañas presencias de naturaleza desconocida.

BASADO EN HECHOS REALES

Para tratar de comprender, al menos en parte, lo sucedido, debemos remontarnos en el tiempo al pasado de la ciudad, nada más y nada menos que al año 1333. Bernardo Gomir, rico y próspero comerciante catalán sin descendencia, afincado por aquel entonces en la localidad levantina, cedió no solo parte de su fortuna, sino incluso algunos inmuebles, con el fin de construir un hospital benéfico, el cual, poco tiempo después y por su devoción personal hacia San Juan Bautista, fue bautizado con dicho nombre. Aquellos fondos fueron administrados por el jurado del Concejo, el deán, el Cabildo de la colegiata y los curas de Santa María.

Pronto, la distribución del espacio físico del centro comenzó



HOSPITAL DE GUERRA

Algunos hechos históricos propiciaron el colapso del centro, ya de por sí saturado de necesitados, como lo fueron los traslados de soldados heridos pertenecientes a las expediciones de Montemar y Argel (1733 y 1775). El resultado de aquellas situaciones obligó a la ciudadanía a hospedar en casas particulares a los heridos. Por otra parte, la falta de camas provocó el incremento de muertes de mendigos en las calles de la ciudad. Un «hospital de guerra improvisado» que fue recordado como el mayor acto de solidaridad del municipio en aquella época.



a sufrir variaciones constantes por el gran número de pacientes a tratar, ubicando el ala de las mujeres en la parte alta del edificio, y llegando a transformar la propia capilla en enfermería improvisada.

Uno de los detalles más escalofriantes que recoge el propio pasado del hospital, tiene que ver con unas obras realizadas en un colector situado en la calle Montengón, donde se encontraba por aquel entonces el inmueble. Los aljibes de referencia, colmados de restos humanos, terminaron desbordándose, convirtiendo la zona en una estampa dantesca difícil de olvidar por nuestros antepasados. La mejor opción que se vislumbró entonces fue la de entregar a la orden de San Juan de Dios las riendas del centro, concretamente el 8 de mayo de 1653, ya que aquellos frailes se distinguían por su abnegación y caridad con los enfermos. Poco tiempo después, aunque los esfuerzos fueron ejemplares, surgió de nuevo la necesidad de incrementar los ingresos, lo cual obligó a los religiosos a buscar nuevas formas de financiación, momento en el que se decide construir en el interior del hospital un teatro, el cual alcanzó cierta popularidad entre la ciudadanía.

El hospital
provincial de
Alicante pasó
por toda clase
de vicisitudes
históricas.

Corrieron los años hasta que, conformada definitivamente la provincia de Alicante, el centro fue declarado Hospital Provincial por el real decreto del 20 de junio de 1849. Las antiguas instalaciones del mismo, que ocupaba la centenaria Fundación Gomir, fueron demolidas, y construidas en su recuerdo las calles San Juan de Dios y Montengón. A partir de entonces, no solo dio cabida a pacientes locales, sino como su propio nombre indica, también a provinciales, lo cual forzó más que nunca la necesidad de edificar, de forma definitiva, un centro en condiciones.



Según un historiador local, la buena voluntad del que fue Gobernador Civil de la época, Manuel Cano Manrique, quien allanó todos y cada uno de los obstáculos que se oponían al éxito de aquella empresa, tramitando el expediente en tiempo récord y otorgando a la Junta «la varita mágica de los poderes públicos», junto con el buen hacer del arquitecto Emilio Jover, quien diseñó en tan solo ocho meses los planos del nuevo edificio, impulsaron un hospital en condiciones. ¿Su nuevo emplazamiento?, el alegre y luminoso barrio de San Antón, al menos hasta que los cambios políticos acaecidos por la llegada de Primo de Rivera (13 de septiembre de 1923), otorgaron a la Diputación de Alicante toda la autoridad y medios necesarios para poner punto final a aquella interminable historia.

Juan Grau Villalta, presidente de la diputación, y Bermúdez de Castro, Gobernador de la provincia, encargaron el proyecto al arquitecto Juan Vidal, quien tiempo atrás habría erigido el palacio de la Diputación, y al constructor Manuel Bernal Gallego. Tras un largo y encendido debate, el nuevo y definitivo emplazamiento del Hospital Provincial se estableció en las inmediaciones de la conocida



“ Si algunos edificios tienen memoria, los recuerdos del actual museo son de pesadilla ”

zona del Bon Repós (actual barrio del Plá). Por fin, la ciudad podía presumir con la cabeza alta de un centro de salud en toda regla, con una extensión total de 20.000 metros cuadrados, los cuales fueron adquiridos a bajo precio por las autoridades a la familia de Juan Bautista Rocamora.

UN VALIOSO TESTIMONIO

Su inauguración oficial se llevó a cabo en 1931, transformándose durante la Guerra Civil (1936-1939) en Hospital Militar. Tras aquellos años de dolor y sufrimiento, fue recuperando paulatinamente su condición de Hospital General. El aumento demográfico que tuvo lugar en la década de los cincuenta propició la apertura de nuevos centros médicos, como fue el caso del Hospital General (1956), pudiendo restar pacientes al que fue el de San Juan de Dios. Debido a aquella lenta pero constante «descongestión», sus puertas terminaron por cerrarse en 1991, dejando tras de sí un pasado desgarrador e inaugurando la era del hoy tan prestigioso como reconocido Museo Arqueológico de Alicante (MARQ).

Lo cierto es que tras haber realizado este doloroso viaje por la cro-

El diseño del actual Museo Arqueológico no difiere de la planta que acogió al hospital provincial.



nología del San Juan de Dios, no es de extrañar que la tristeza producida por la necesidad, el dolor de la enfermedad y la muerte hayan perdurado en el tiempo extendiéndose a sus mismas entrañas.

Hablábamos al inicio de este reportaje sobre cómo, al parecer, ciertas construcciones, antaño relevantes y cargadas de un modo u otro de pesar, se hacen notar, y nunca mejor dicho, ante la incrédula mirada de quienes por allí transitan en la actualidad. Por regla general, las consabidas reformas de las mismas suelen ser el «detonante» de este tipo de acontecimientos, por otro lado impactantes, como los vividos por un extrabajador del museo con el que he tenido la oportunidad de entrevistarme y al que, por su expresa petición de anonimato, llamaremos Antonio.

— ¿Qué es lo que ocurrió?

— Recuerdo que fue hace ya algunos años. Por aquel entonces trabajaba para la anterior empresa que se ocupaba de la seguridad del museo. La verdad es que todavía se me ponen los pelos de punta cuando lo recuerdo. Siempre me he considerado una persona escéptica con estas cosas, aunque no hay nada como vivirlas por ti mismo. Ahí todo cambia, te lo aseguro... Era una noche como otra cualquiera. Los compañeros nos distribuíamos en dos grupos: uno en el interior del edificio, donde yo generalmente trabajaba, y otro en el exterior. Aunque pasábamos gran



Sobre estas líneas, fichas originales del hospital señalando el número de fallecidos en 1847. Izquierda, una de las salas del antiguo centro de salud.



UNA INVESTIGACIÓN NECESARIA

A diferencia de otros enclaves de la provincia con pasado igualmente cargado de pesar, como lo son el conocido preventivo antituberculoso de Aigües de Busot, o el antiguo centro de Torremanzanas, entre otros, en la actualidad, salvando los datos recogidos en este artículo, todavía no se ha llevado a cabo una investigación de campo en las entrañas del antiguo hospital provincial. Teniendo en cuenta los «dolorosos antecedentes históricos» que comparten dichos emplazamientos, cabría esperar la obtención de «esperanzadores» resultados desde un punto de vista parapsicológico.

“ Estaba hecho un manojo de nervios y se me ocurrió llamar a mis compañeros a través del transmisor ”



parte del turno separados, solíamos mantener un contacto permanente por *walkie-talkie*, aunque en honor a la verdad, jamás hubo ningún tipo de alerta que transmitir, al menos hasta aquel día. Me encontraba en mi puesto junto a los monitores que cubrían casi cada rincón del museo, cuando, de repente, una especie de «neblina extraña» apareció en uno de ellos. Por un momento no le di importancia, hasta que, en una fracción de segundo, aquello comenzó a brillar y a comportarse de una forma muy particular. Es difícil de explicar. En mi vida había visto algo así. Desde luego, aquello no era normal. No sé por qué, pero me quedé helado mientras lo observaba. No era una... ¿cómo le llaman?, una pareidolia, ni un defecto de la pantalla, ni un insecto, ni nada por el estilo. Todo funcionaba correctamente. ¡Era como si aquello se moviese y se detuviese a voluntad! ¡Parecía deambular por el pasillo! ¡Se quedaba quieto y volvía a desplazarse! Como te he dicho, los equipos funcionaban perfectamente. O dicho de otra for-

ma: por mis años de experiencia, conozco bien los medios con los que solemos trabajar. No creo en absoluto que un fallo técnico pueda «crear de la nada» algo como lo que yo vi. No, no. Aquello estaba allí y reflejaba inteligencia, aunque suene absurdo.

—¿Pudiste distinguir algún detalle en concreto?

—¿Detalles? Solo te diré que la situación se volvió tan surrealista, que lo único que se me ocurrió fue llamar a mis compañeros por el transmisor hecho un manojo de nervios. Yo solo quería que alguien viniese a darme el relevo lo antes posible. Estaba como bloqueado. No duró mucho tiempo, pero el suficiente como para cerciorarme de lo que estaba viendo. Creo recordar que se desplazaba a la altura de una persona sobre el suelo... Me asusté tanto que en lo que tardaron mis compañeros en llegar hasta donde yo estaba, que tardaron poco, llamé a mi jefe para decirle que me marchaba, aun sabiendo que pensaría que me había vuelto loco de repente.

—¿Alguno de tus compañeros pudo ver esa «anomalía»?

—No. Los que hacían la ronda no se encontraban en ese instante en el mismo lugar donde apareció eso. Respondieron de inmediato, imagínate: «¿Qué pasa?, ¿qué pasa?», me preguntaban insistentemente. Pero no me salían las palabras. Solo pedía que, por favor, alguien me





Verjas de la
entrada y, al
fondo, fachada del
antiguo hospital,
centro que atendió
las necesidades
sanitarias de los
alicantinos en
épocas difíciles.

relevase para poder salir lo antes posible de allí. Estaba aterrorizado.

—¿Cómo reaccionaron al verte?

—¿Reacción? Sus caras eran un poema cuando vieron la mía. Sé que se dice mucho, pero estaba blanco como la cal. Solo insistía en que quería irme a casa. Me decían que me tranquilizase, que les contase que había pasado. Como buenamente

pude, se lo transmití. El ambiente podía cortarse con un serrucho.

—¿Habías oído hablar con anterioridad del pasado del edificio?

¿Crees que eso pudo provocarte un estado de sugestión?

—No. Además, no soy una persona fácil de impresionar. La verdad, quien me conoce, sabe que yo siempre he sido muy incrédulo con

esos temas. Lo que sí puedo decirte es que, fuera lo que fuera, cambió mi perspectiva sobre ello. Así que no creo que fuera una simple sugestión. Por otro lado, por mi forma de ser, no habría montado aquel escándalo por una «falsa impresión».

—Aquello imagino que se te quedaría grabado, ¿no?

—Supongo. Pero no habría sido yo quien hubiese pedido volver a verlo. Eso seguro. Ni se me pasó por la cabeza. De hecho, después de lo que ocurrió, como te podrás imaginar, pedí cambiar de destino. Incluso estuve unos meses de baja psicológica.

—Entiendo...

—Ha pasado mucho tiempo ya. Pero como te he comentado antes, no quiero volver a saber nada al res-

**EL ACTUAL
MUSEO
OCUPA EL MISMO
EDIFICIO DEL
HOSPITAL
SAN JUAN DE
DÍOS**





pecto. En su momento, traté incluso de quitarle hierro al asunto, pero te aseguro que fue tan real como que tú y yo estamos ahora aquí. De hecho, recuerdo que ni se bromeó con el tema cuando vieron en qué estado me encontraba. Tampoco me importó lo más mínimo que me creyesen o no. Se podría decir que la situación habló por sí misma. Los demás sabían que «algo» me había pasado realmente. ¿Un fantasma?, no lo sé. Llámalo como quieras, pero era tan real como la vida misma.

VIDAS MARCADAS

El anterior testimonio, pese al amparo del anonimato, nos sirve para comprobar cómo lo insólito puede sacudir la tranquilidad de personas de cualquier condición social, e incluso de los escépticos que se creen a salvo de estas inquietantes experiencias, manifestaciones que adquieren la apariencia de luminosidades, extrañas neblinas o figuras antropomorfas cuya presencia dista mucho de estar explicada. De hecho, lo más frustrante para la mayoría es la impotencia que genera no hallar respuestas que sacien su inquietud. Obviamente, no estamos aquí para convencer a nadie —¡Dios me libre!—, pero sí para mostrarles las piezas de un rompecabezas complejo y fascinante, puzzle que, más tarde, valga para que ustedes, nuestros lectores, puedan extraer sus propias conclusiones o, al menos, dispongan de una vía de conocimiento sobre un asunto que afecta a muchas más personas, creyentes o escépticas, de lo que se tiende a suponer. ■

La provincia

de Alicante cuenta con varios edificios antiguos con fama de encantados.

Al anochecer,

las sombras se apoderan del MARQ y el edificio recupera el aire misterioso de antaño.



NO POCOS TESTIGOS,
ANTES ESCÉPTICOS,
HAN CAMBIADO DE
OPINIÓN TRAS
TOPARSE CON LO
INSÓLITO



¿SABÍAS QUE...?



En la actualidad, varios trabajadores del MARQ dicen estar experimentando todo tipo de sensaciones en determinadas áreas del recinto. De hecho, según sus propias declaraciones, a ninguno de ellos les resulta tarea fácil la hora de cierre del centro. «Es algo que se sabe, pero de lo que nadie quiere hablar», me confesaba uno de ellos a «micrófono apagado».

VAMPIROS DEL SIGLO XXI



PARAPSICOLOGÍA

FENÓMENOS PARANORMALES EN LAS CUEVAS DEL CANTAL ALTO

Apariciones espectrales, inquietantes psicofonías... Unas espectaculares cuevas submarinas, ubicadas junto a la localidad malagueña de Rincón de la Victoria, presentan una insólita actividad relacionada con lo sobrenatural.

EL MESÓN EMBRUJADO DE HINOJOSA DEL DUQUE

Los propietarios de *El Condesito*, restaurante situado en la población cordobesa de Hinojosa del Duque, no imaginaban que al recuperar el histórico inmueble que ocupa el mesón, también rescataban un legado fantasmal que se ha manifestado en múltiples ocasiones.



CONSPIRACIONES

ARMAS DE MICROONDAS PARA MATAR A DISTANCIA

Desde los años 60, ejércitos y servicios secretos de las grandes potencias han desarrollado armamento basado en las microondas. Esta siniestra tecnología es capaz de provocar enfermedades, causar graves lesiones e incluso matar a distancia sin dejar rastro alguno.

ANDRIJA PUHARICH: EL PARAPSICÓLOGO DE LA CIA

Médico, inventor y científico de la CIA, Andrija Puharich influyó en muchos investigadores de lo paranormal. A través de su hijo, Andy, a quien ha entrevistado Manuel Carballeda, recuperamos la fascinante biografía de este genio casi olvidado.

EN LA RED

VISITA

www.revistaañocero.com

Constantemente actualizada, nuestra web te ofrece amplios resúmenes de nuestros contenidos.

FORO DE DEBATE

Participa en nuestros foros e intercambia puntos de vista e información con otros internautas interesados en los temas publicados por nuestra revista.



[facebook.com/
AÑO/CERO](https://www.facebook.com/AÑO/CERO)
1.338.625 seguidores



@revistaAño/Cero
Síguenos en Twitter

HISTORIA IGNORADA

PIRÁMIDES ILLUMINATI: PUERTAS AL MÁS ALLÁ

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, destacados masones y miembros de otras sociedades secretas se hicieron construir tumbas y mausoleos con forma de pirámide, una misteriosa tradición que continúa en nuestros días.

CURACIONES Y MILAGROS A TRAVÉS DE LOS SUEÑOS

Es seguro que, actualmente, a nadie le gusta soñar con muertos. Sin embargo, en la antigüedad, que durante el ensueño surgiesen ciertos espectros –sobre todo si se trataba de dioses o santos–, solía atraer la curación instantánea de las enfermedades de los durmientes.





FERNANDO GÓMEZ

La vuelta al mundo en 80 cementerios

OTRA FORMA DE DESCUBRIR LOS HECHOS Y PERSONAJES MÁS IMPORTANTES DE CADA PAÍS

En el libro que destacamos este mes, el lector encontrará respuestas a cuestiones como las que siguen: ¿Cuál es el cementerio más caro y lujoso del mundo? ¿Qué historia se esconde tras el inquietante cementerio de muñecas de Ciudad de México? ¿Sabías que en Francia existe uno dedicado a los animales? ¿Dónde se ubica el primer camposanto protestante de España? ¿Puede un cementerio ser un lugar alegre? *La vuelta al mundo en 80 cementerios* (Luciérnaga, 2018) es un sorprendente paseo por los más importantes camposantos del mundo, a través de las anécdotas y sucesos más curiosos que han tenido como escenarios esos espacios tan importantes para conocer la historia de los lugares y a sus personajes más ilustres: La Madeleine en Francia, el Hólavallagarður de Reikiavik, el Cementerio Judío de Praga, el Cementerio de Muñecas de México, el de La Almudena en Madrid o las grutas del Vaticano, entre otros muchos.

Estamos ante una obra muy original que propone una manera diferente de viajar y conocer personajes e historias relevantes de

cada país. El libro combina descripciones de los distintos camposantos con aventuras de individuos enterrados en ellos, sobre todo si han sido personajes relevantes. Pero también tienen cabida tumbas que han dado lugar a mitos y leyendas que, en muchos casos, la tradición popular y el paso de las décadas o los siglos, han acabado transformando en apariciones fantasmales, maldiciones y demás. El autor de esta completa obra, Fernando Gómez, demuestra que no solo sabe internarse con éxito por los vericuetos de la novela —es autor de nueve, nada menos—, sino también del ensayo, porque *La vuelta al mundo en 80 cementerios* demuestra que algo aparentemente tan marginal desde el punto de vista histórico como los camposantos, puede convertirse en la excusa perfecta para descubrir la historia de forma divertida.

EL LIBRO
COMBINA
DESCRIPCIONES
DE DIFERENTES
CAMPOSANTOS
CON LAS
HISTORIAS DE
INDIVIDUOS
ILUSTRES Y
CURIOSOS
ENTERRADOS EN
LOS MISMOS.

**ES UNA OBRA ORIGINAL QUE
MUESTRA UN MODO DISTINTO
DE CONOCER LA HISTORIA**

CAMBIO DE CONCIENCIA

RESPUESTAS ANGÉLICAS

Gloria Alonso

Entre los ángeles y los seres humanos hay un vínculo muy estrecho, una forma de colaboración para el mutuo crecimiento. El acercamiento consciente hacia ellos cambiará nuestra vida. En este libro, Gloria Alonso transmite al lector una serie de preguntas que ha recopilado durante meses, formuladas por diversas personas interesadas en obtener respuestas de los ángeles. Cada una de estas cuestiones ha sido contestada por diferentes entidades angélicas que aportan una lección sobre las mismas. Asimismo, la autora reflexiona sobre algunos de los mensajes que recibe desde hace más de veinte años, y también comparte su experiencia y la de otras personas con el mundo de los ángeles. Gloria Alonso siempre ha defendido que todos podemos comunicarnos con nuestros guías angélicos. Si la mayoría no lo hacemos, es simplemente porque no estamos atentos a las señales o directamente ni nos planteamos su existencia.

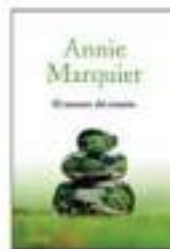


Luciernaga. 192 pág. 14,95€.

EL MAESTRO DEL CORAZÓN

Annie Marquier

La humanidad se encuentra en los albores de una gran revolución de la inteligencia y del conocimiento. Este libro forma parte de ella. Apoyándose al mismo tempo en los últimos descubrimientos de física cuántica y de neurología, en las enseñanzas de la antigua sabiduría y en los conocimientos de vanguardia de la psicología moderna, presenta una descripción clara, concreta y fascinante del proceso de cambio de conciencia que está en el origen de dicha revolución. Esta es una obra de síntesis que no solo expone claros medios de comprensión, sino también herramientas concretas para integrar en lo cotidiano la revolución de la conciencia, eminentemente beneficiosa. Annie Marquier es directora y fundadora del Instituto de Desarrollo de la Persona, en Québec (Canadá). Su dominio de las ciencias matemáticas, la música, el esoterismo y la psicología transpersonal le han permitido ahondar con rigurosa originalidad en la conciencia individual y colectiva.



Luciernaga. 336 pág. 25€.

DESVELANDO MISTERIOS

EL CAMINO DORADO

José Ignacio Para

No hay mejor misterio que aquel que está a la vista. Durante siglos, una batalla silenciosa se ha llevado a cabo para dominar y poseer las claves mágicas que están ocultas en el camino de peregrinación más importante de la cristiandad. Fuerzas siniestras pretenden hacerse con ellas para destruir el legado de los buscadores, de la gente sencilla que anhela elevar su espíritu. Un pequeño grupo de hombres trabajará en secreto para impedir que estas oscuras fuerzas triunfen. El mundo está en peligro y el conocimiento sagrado ha de ser protegido a toda costa para evitar que caiga en manos inadecuadas. Pérfidos intereses, traición, muerte y maldad se combinan por igual en una carrera a contrarreloj para cumplir con una elevada misión. Una misión a la que un joven iniciado y un viejo mentor ocasional tendrán que enfrentarse, batallando contra todo tipo de contrariedades para salvaguardar el misterio más sagrado.



Glyphos. 328 pág. 19,95€.

CRİPTOGRAFÍA

Carlos Taranilla

¿Cómo se utilizaba la escítala espartana? ¿Cuál fue el uso del alfabeto de los templarios y de los masones? ¿Qué se oculta en la carta del cardenal Richelieu? ¿En qué consiste el alfabeto binario de Francis Bacon y cuál es su relación con Shakespeare? ¿Qué relación existió entre Leonardo da Vinci y la escritura espejular? ¿Usaron Doyle, Verne y Poe la criptografía en sus obras? ¿Cuáles fueron los métodos de encriptación en la Segunda Guerra Mundial? ¿Qué misterios puede encerrar el Manuscrito Voynich? Desde un enfoque histórico, este libro nos ofrece toda una guía del ingenio humano que a lo largo de los siglos ha creado claves y lenguajes secretos con el concurso exclusivo de su mente, lápiz y papel. La criptografía, el arte de la escritura oculta o enigmática, ha existido desde que reyes, nobles, diplomáticos, alquimistas, clérigos, amantes e incluso escritores han necesitado comunicarse sin ser entendidos por terceras personas.



Guadalmazán. 304 pág. 17,95€

LIBROS Y CONGRESO

Maldito yo, maldito tú, ¡malditos todos!

(Oblicuas, 2018) es un pequeño pero completo trabajo. El autor presenta algunas de las maldiciones más famosas de la historia, junto a otras que son prácticamente desconocidas por el público general. En este libro podemos conocer hechos que, por sí solos, no tienen explicación posible que no roce el misterio más profundo de eso que llamamos «maldiciones». Ediciones Oblicuas también acaba de publicar *Los vampiros de papel*, obra que nos sumerge en 200 años de historia de la literatura de vampiros. El protagonista del libro viaja por los lugares donde se ha ido fraguando el mito del vampirismo. Por este periplo van desfilando las más importantes obras y autores que en el transcurso de los años han convertido la literatura de vampiros en uno de los géneros más apreciados por el público.



El XVII Congreso sobre Misterios de la Ciencia y de la Historia se celebrará los días 2,3 y 4 de marzo de 2018 en el Salón de Actos del Centro Cultural Pablo Iglesias (Paseo de la Chopera 59), en Alcobendas (Madrid). Los asistentes podrán atender a conferencias con títulos tan interesantes como *Lo que esconden los pinceles* (Juan Ignacio Cuesta y Marcos Carrasco), *Las hazañas de combativas heroínas españolas* (Silvia Casasola), *El arte de fabricar una sonrisa* (Jesús Callejo), *OVNIs: secreto de estado* (Josep Guíjarro), *Los viajes de la consciencia* (Enrique Ramos), *De tumba en tumba* (Marta Sanmamed) e *Historia del espiritismo* (Juan Miguel Fernández). La entrada será libre y gratuita hasta completar aforo.

ENTRE LA REALIDAD Y LO LEGENDARIO, LAS CAVERNAS SON EL ORIGEN DE HISTORIAS QUE CONECTAN CON EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD

CUEVAS MISTERIO

DESDE ANTIGUO, SE CREÍA QUE LAS CUEVAS ERAN PUERTAS AL INFIERNO O QUE ADENTRARSE EN SU OSCURIDAD SUPONÍA EMPRENDER UN VIAJE AL INFRAMUNDO. NO SON POCOS LOS QUE AFIRMAN QUE ESTOS LUGARES SON PORTALES A OTRAS DIMENSIONES DONDE HABITAN TERRIBLES CRIATURAS, ALGUNAS POSEEDORAS DE FABULOSOS TESOROS QUE DEFENDEN CON FIEREZA. EL PERIODISTA Y ESCRITOR JUAN GÓMEZ RUIZ HA VISITADO MUCHAS DE ESTAS CAVERNAS E INVESTIGADO A FONDO LAS FASCINANTES HISTORIAS QUE LAS RODEAN. EN *LAS CUEVAS Y SUS MISTERIOS* (LUCIÉRNAGA, 2018), LIBRO DEL QUE LES OFRECEMOS EL SIGUIENTE EXTRACTO, EL TAMBIÉN ESPELEÓLOGO NOS DESVELA LOS SECRETOS DE ESE INQUIETANTE, HÚMEDO Y OSCURO UNIVERSO.

TEXTO JUAN GÓMEZ RUIZ

SAS

Bajo estas
líneas, una
panorámica de
la población de
Escalada, en la
provincia de
Burgos.

Al norte de la provincia de Burgos, en el conocido Puerto del Escudo, que hace de barrera natural y frontera con Cantabria, el pequeño pueblo de Escalada vivió durante la Guerra Civil su propio vía crucis de terror. Durante el mes de agosto de 1937, toda la zona fue asaltada por el bando franquista en lo que sería una de las campañas más cruentas de la guerra. Esta fue denominada la Batalla de Santander, una de las muchas que se entablarían para aniquilar a las tropas republicanas que, por entonces, eran hegemónicas en el norte de España. Durante varios días, las tropas franquistas, unidas a la *Luftwaffe*, la temida aviación alemana, y varias divisiones de soldados italianos, acabaron con todo vestigio republicano en el Puerto del Escudo.

En esos días, las gentes del aislado pueblo de Escalada –cercano al Puerto de Carrales y que apenas contaba con un centenar de vecinos– se resistieron hasta el punto de recibir el apelativo de «el Moscú del norte», aunque finalmente acabaron derrotadas a manos del ejército nacional. Escalada tiene además su particular unión etimológica con el misterio. Muchos –como el investigador y escritor Javier Sierra– atribuyen a los pueblos con estas etimologías como Escalada, Escalante o Escalona, una posible y antigua relación con visiones pastoriles de escaleras que ascendían a los cielos. De hecho, no son pocos los lugares a los que los monjes Jacobitas hacían referencia en la Antigüedad con el sobrenombre de *Scala Dei*, ante historias de pastores que afirmaban que, en lo alto de un cerro o una montaña, habían visto cómo el cielo se abría para que unos ángeles ascendieran a través de una escalera





Fachada del
Palacio de
Los Gallo, en
la localidad
burgalesa de
Escalada. Abajo,
escudo de esta
célebre familia,
con tres gallos
grabados.



de luz. Y no es menos cierto que en Escalada encontramos portaladas con antiguos símbolos solares protectores del hogar que nos demuestran las creencias de sus antiguos moradores en el mundo mágico.

«PARECE UNA TUMBA»

Otra de las cosas que llaman la atención de Escalada son sus incontables escudos, en los que aparecen tres gallos. Pero lejos de ser el emblema de la localidad —aunque algunos ya lo consideran así—, en realidad el escudo hace referencia a una antigua familia conocida como «Los Gallos», a la que el pueblo debe buena parte de su historia. De entre ellos destacaba Manuel Gallo Díez, quien, tras emigrar a Perú y conseguir riquezas en diferentes negocios relacionados con el comercio y la minería, acabó regresando al pueblo, donde invirtió parte de sus ganancias en recomponer Escalada. Esta familia se tornó fundamental, pues su caudal monetario fue más que bienvenido por los vecinos. Con el paso del tiempo, Escalada se convirtió en uno de los enclaves republicanos del norte de España, al que llegó a estar vinculado el propio Manuel Azaña, quien fuera presidente de la II República.

Pero más allá del contexto histórico o el misterioso origen lingüístico de esta recóndita población burgalesa, los vecinos conviven con otro misterio que no mira precisamente hacia el cielo, sino que está situado bajo tierra a unos pocos kilómetros de Escalada y en mitad de un páramo desolado. Allí, un minúsculo



agujero en el suelo nos anticipa que quizá las altas personalidades de la zona —como los Gallos y los Díez, y quién sabe si hasta el propio Manuel Azaña— entraron en esa oquedad para esconderse o tramar algún tipo de acción ante la persecución que sufrían determinadas ideas políticas. ¿Acaso esta teoría es una locura? He de decir que después de lo que pude descubrir en su interior, no me queda más que la duda, la cual ahora pretendo transmitir.

Los descubridores de la cueva me pidieron que fuera lo más discreto posible sobre la ubicación de la misma, ya que, como pudieron comprobar, su interior había sido utilizado como un auténtico vertedero, por lo que temían que

su localización exacta produjera un efecto llamada que acabara por destruir el secreto que alberga.

Cuando me guiaron hasta su entrada, y tengo que decir que habría sido imposible localizarla de no ser por los expertos que me acompañaban, descubrí que me encontraba ante un agujero literalmente excavado en el suelo, de apenas metro y medio de diámetro. Allí, mientras contemplaba el pequeño hueco por donde debía deslizarme, las palabras del especialista Miguel López Cadavieco, presidente de la Asociación Amigos del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, resonaron de manera poderosa: «Eso, más que una cueva, parece una tumba».

EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA

La Cueva Orda es la caverna subacuática más larga de Rusia y la subacuática de yeso más larga del mundo, con un recorrido de más de 4.000 metros. Sus cavidades aún no han sido exploradas en su totalidad. Este lugar tiene otro apelativo, La Novia Blanca, debido al color blanco tiza de la roca de yeso

que conforma sus paredes. No fue hasta 1994 que el buceador ruso Viktor Komarov se aventuró en estos reinos desconocidos y logró adentrarse hasta los primeros 100 metros. De hecho, la exploración de la Cueva Orda no tiene hasta hoy un mapeado completo del sistema cavernoso ni se ha encontrado





para contemplar con estupefacción lo que teníamos ante nuestros ojos. Todas las estalagmitas habían sido escritas minuciosamente con una fina y delicada caligrafía. **Línea por línea, trazo a trazo, estaban escritos los nombres de decenas de personas, nombres y apellidos, pues cada estalagmita se había convertido en improvisado papiro de piedra;**

eran identidades de personas que, seguramente, ya estarán muertas.



Arriba,
el político español
Manuel Azaña,
presidente de
la Segunda
República entre
1936 y 1939.

Comenzamos a clasificar las estalagmitas por números cuando nos percatamos de que en la 3 y la 4 había nombres con los famosos apellidos Gallo y Díez (Albina Gallo, Fidel Gallo, Josefina Gallo, Victoria Díez, Mercedes Díez, Algellillo Díez) y fechas anteriores y posteriores a la Guerra Civil. Teniendo en cuenta que en esa época la mayoría de la población era analfabeta, ¿por qué personas versadas, de evidente nivel cultural, tal como refleja su caligrafía, se adentraban en ese lugar? Para contestar a esta pregunta se llevó a cabo una minuciosa investigación al objeto de averiguar quiénes eran aquellas personas, obteniéndose algunas pistas al respecto. Albina Gallo resultó ser la sobrina de un conocido dirigente burgalés de la izquierda republicana llamado Fidel Gallo, que también estaba en la lista de nombres.

Ambos se adentraron en esa cueva junto con más personas con un fin que desconocemos. Descubrimos que Albina había sido fusilada el 13 de diciembre de 1933 junto con su madre, Hilaria de la Canal Gallo, en la carretera entre Sedano y Escalada. Tras la muerte de ambas, Fidel Gallo fundó el Partido Nacional de Izquierda Republicana de Burgos, en el que participaban, entre otros, Toribio de la Canal Gallo como vice-

Junto con el espeleólogo Javier Martínez Presmanes, auténtico redescubridor de la cueva, y la colaboración de Saúl Fernández, me adentré en el minúsculo agujero para intentar dar respuesta a las incógnitas que estoy a punto de revelar. Tal como me habían informado, la primera de las salas era un vertedero, pero tras pasar la franja donde se había depositado la basura, llegamos a una pequeña gatera de 15 metros de largo donde apenas había 80 centímetros entre el suelo y el techo. Llenos de barro, la atravesamos para acceder a una sala donde, al parecer, nadie había puesto los pies desde hacía décadas. En ella apenas podíamos incorporarnos, pero sí lo suficiente como

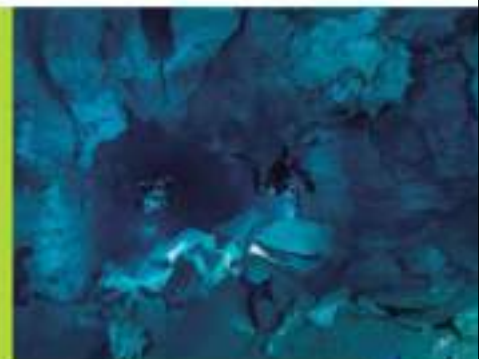


Junto a estas
líneas y arriba
(izquierda), el
autor durante su
aventura en la
enigmática Cueva
del Olvido, situada
en la localidad de
Escalada (Burgos).

su final. Podrían ser posiblemente muchos kilómetros más los que penetran en la tierra. Desde estas primeras indagaciones, la Cueva Orda se ha catapultado como uno de los lugares de buceo más famosos del mundo, aunque la torsión de sus paredes, intrincados pasajes y la gélida

temperatura de sus aguas (entre los 4°C hasta los -22 °C) lo convierten en un enclave muy peligroso si no se es un experto. Así que no sorprende que este espectacular lugar, casi de otro mundo, haya inspirado leyendas. Una de ellas es la historia de un espíritu o fantasma llamado la Dama

de la Cueva, una mujer de piel nívea, rostro sereno y pelo dorado que al parecer se ha aparecido a más de uno de los aventureros que se internaron en este auténtico laberinto, y sobre la cual se cuenta que, lejos de resultar maléfica, protege y guía a los valientes buceadores.



MASONES BAJO TIERRA

Decenas de hombres de todos los rincones del globo, vestidos con ropas ceremoniales y festivas pero con el rostro serio, marchan hacia una oscura entrada que se abre bajo el muro de la ciudad vieja de Jerusalén. Sus pasos resuenan en las oscuras sombras de una enorme caverna, añadiendo una nueva dimensión a la misteriosa atmósfera de la mayor cueva cavada por la mano del hombre en Israel: la cueva de Sedecías. De ella se asegura que se extrajo la piedra para construir el primer Templo de Salomón e incluso la propia Ciudad Santa. El 2 de abril de la primavera de 2008, 140 años después de la primera ceremonia celebrada por los miembros de la orden masónica en esta antigua caverna, y casi 40 años desde que el último ritual tuvo lugar, los masones regresaron a la cueva de Sedecías para consagrar al venerable maestro de la Logia Jerusalén. El 13 de mayo de 1868, se llevó a cabo la primera ceremonia para consagrar la primera logia masónica en la tierra de Israel. El resultado de los esfuerzos realizados por el doctor Robert Morris, un talentoso masón de EE UU, y el famoso arqueólogo británico sir Charles Warren, uno de los investigadores más importantes de la Ciudad Santa, fue la fundación de la logia Recuperación de Jerusalén, cuyo nombre alude a unos versos de los Salmos («La piedra que rechazaron los constructores se ha convertido en la piedra angular», 118: 22). En el curso de sus excavaciones, Charles Warren descubrió una magnífica sala de la época del Segundo Templo, cerca del muro occidental, que fue llamada «Sala de los Masones».



secretario, quien, curiosamente, era otro de los nombres aparecidos en una de las estalagmitas. Este último acabaría su vida exiliado en Chile, un dato relevante que parecía conectado con dos nombres hallados en otra estalagmita: Paquita Santamaría y Argimiro Rodríguez y, bajo ellos, la leyenda «Chile 1953». ¿Acaso estas personas usaron la cueva para algún tipo de actividad secreta? Lo cierto es que las sorpresas no habían hecho más que comenzar.

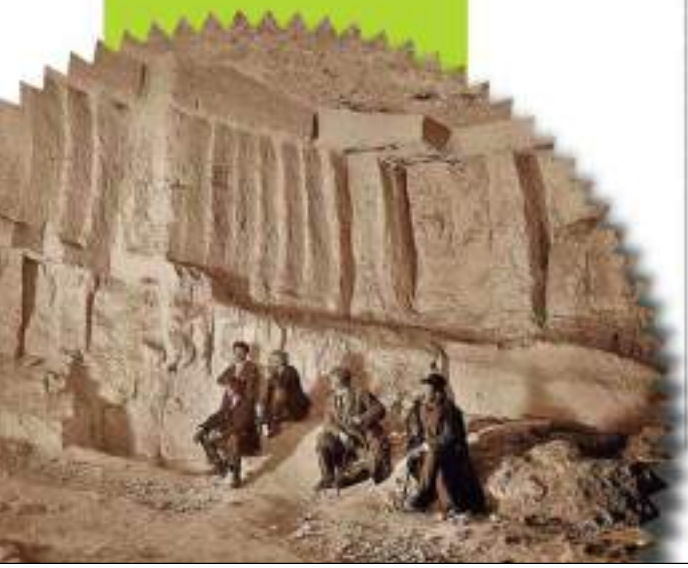
Tras documentar minuciosamente los escritos que el tiempo había conservado legibles, partimos hacia otra galería de la caverna. Allí, el espeleólogo Javier Martínez señaló algo en el suelo que para mi ojo inexperto hubiera pasado del todo inadvertido:

—Al suelo le falta tierra.

Su frase nos hizo mirar hacia abajo. Lo cierto es que existían dos grandes agujeros con forma cuadrada que habían sido excavados de manera artificial. Según Miguel y Javier, estaba claro que en ese lugar alguien había enterrado algo que posteriormente desenterró.

—Tal vez pudieron haber enterrado armas o, quién sabe, puede que algún cadáver.

Mi asombro iba en aumento; quienes decían esas palabras eran nada más y nada menos que un experto espeleólogo y un reconocido investigador en historia y arqueología. Quizá más que en una cueva nos halláramos en una tumba. Fue justo después cuando pudimos leer en una estalagmita cercana la frase «Descoyuntamiento de huesos», y otra aún más tétrica y enigmática: «Aquí murió el aspirante Bonfoz». ¿Qué había ocurrido exactamente en el interior de esa cueva? Puede que la clave estuviera en alguna de las inscripciones que se habían documentado; quizá una frase, un nombre o un texto al cual no dimos importancia podrían darnos alguna clave del uso que se le pudo dar a esa caverna y el porqué de aquellos nombres. Volvimos sobre nuestros pasos recordando uno de los escritos que ahora parecían recobrar cierto sentido. Era una poesía que, sin poder ser descifrada en su totalidad,





El autor en el interior de la cueva de São Vicente, célebre sima situada en Madeira (izda.). La forma piramidal de algunas montañas (arriba) impulsó ciertos rituales en la Antigüedad.

decía lo siguiente: «Huyendo de lugar espinoso / Nos metimos en aposento puntiagudo / Salimos será un reto forzoso / Porque el estómago está desnudo» (24 mayo 1933)...

SACRIFICIOS HUMANOS

Según un estudio publicado por Susana de Luis Mariño —del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid—, el norte de España, durante la Edad del Hierro, se convirtió en un auténtico reguero de sangre y fuego debido al uso de las cuevas para rituales de enterramientos y sacrificios humanos. Según este informe, tres de ellas estarían en Asturias, 14 en el País Vasco y nada más y nada menos que 76 en Cantabria, donde se habría realizado algún tipo de ritual funerario o de sacrificio humano, último extremo nada descartable, puesto que las fuentes escritas informan acerca de esta práctica entre los pueblos del occidente y el norte de la península ibérica para sellar pactos, practicar la adivinación o como sacrificio a los dioses por

parte de los montañeses. Además, han sido localizados restos de posibles sacrificios humanos en otras cuevas de la Europa occidental del mismo periodo, como en la cueva del Trou de l'Ambre (Bélgica), Trou de la Coupe (Francia) o la cueva de Býcí Skála (República Checa). En España, en las cuevas de Ojo Guareña (Burgos), y las de La Graciosa I y II (Cantabria) se descubrieron restos que parecen evidenciar que puede tratarse de un sacrificio humano ofrecido a alguna divinidad subterránea, ya que los individuos hallados en ellas no parecían haberse introducido en la cueva por propia voluntad, como mantienen investigadores como Ruiz Vélez, sino que habrían sido conducidos por los oferentes de forma obligada.

Poco debían de imaginarse los investigadores que se adentraron en las mencionadas cuevas de La Graciosa I y II, en Cantabria, para explorar cada una de las salas que componen estas dos oquedades. Allí ya se habían encontrado restos celtíberos y alguna que otra pieza de cerámica, pero lo que nunca imaginaron fue el macabro secreto que escondían ambas cuevas. **Estas están situadas en el conocido Pico Castillo de la localidad de Solares —no confundir con el monte El Castillo ubicado en Puente Viesgo, donde están las afamadas pinturas rupestres—.** Este pico, situado prácticamente de manera solitaria en un amplio paraje verde, destaca por su forma piramidal, que, al igual que el monte El Castillo de Puente Viesgo, produce cierto poder hipnótico al visitante. Quizá por ello, en la tardía Edad Media, los habitan-

“Estaba claro que en aquel lugar alguien había ocultado algo y después lo desenterró”

Bajo estas líneas, detalle del complejo kárstico de Ojo Guareña (izda.), y pinturas rupestres en el interior de El Castillo (dcha.).





tes de la zona vieran en él el hogar de alguna clase de deidad, por lo que no sería aventurado interpretar que era necesario algún tipo de ritual para aplacar a esa deidad o realizar alguna ofrenda cuando se culminara una gesta bélica. Sea como fuere, el hallazgo en las cuevas de La Graciosa I y La Graciosa II en el monte Castillo de Solares, dejó perplejos a los investigadores. En La Graciosa I se quedaron impactados cuando, en una de sus lúgubres salas, se hallaron los esqueletos de varios individuos a los que se les había cercenado la cabeza. Estos, muy probablemente, fueron arrastrados al interior de la caverna para ser los protagonistas de un ritual de cabezas cortadas, las cuales, por cierto, nunca han sido encontradas. ¿Podría ser acaso el escenario de un simple asesinato y no de un ritual o sacrificio humano? En este sentido, alguien, quizá acertadamente, podría pensar que entre asesinato y sacrificio no existe ninguna diferencia. Pero, si

era un ritual, los que oficiaron tan macabro acto se llevaron las cabezas probablemente como trofeo, o incluso como elemento decorativo o amuleto. Pero, lejos de quedarnos solo con estos datos, el asombro volvería a aflorar en los rostros de los investigadores cuando se adentraron en la cueva de La Graciosa II. Entre pasadizos, gateras y salas de diferentes dimensiones, alguien encontró una pequeña abertura en una pared de roca por la cual no podía entrar un adulto. Sin embargo, las linternas descubrían que al otro lado existía una sala que parecía contener restos de actividad antigua. **Cuando por fin accedieron al habitáculo, descubrieron ocho cráneos humanos. Inmediatamente, se pensó que habían encontrado las cabezas de los individuos de La Graciosa I, pero después se determinó que eran cráneos mucho más antiguos, tanto que muchos se habían cimentado prácticamente con la propia piedra, lo que hacía imposible su extracción.**



Sobre estas
líneas, cráneo
calcificado
extraído de la
cueva cántabra
La Graciosa II.

Algunos de ellos pudieron sacarse de la cueva más tarde, pero otros permanecen allí. Quienquiera que colocara allí las cabezas, lo hizo en una disposición muy determinada, bajo un aparente orden y pulcritud que revelaría algún tipo de significación. ¿Acaso era una ofrenda?

SÍMBOLO SOLAR

Los rituales de cabezas cortadas eran una práctica habitual cuando se conseguía vencer a los enemigos o a alguna tribu con la que se tuviera rivalidad. Los autores clásicos nos dejaron documentada esta práctica de cortar la cabeza del enemigo caído en combate. Nos dicen que los pueblos celtas conservaban los cráneos de los enemigos muertos a modo de trofeo. Para ellos, la cabeza era el lugar donde residía el alma, la sustancia del ser humano. Fue por eso que los celtas consagraban a los dioses las cabezas y los miembros del cuerpo. Se creía que solo aquellos guerreros a quienes no se les hu-



“Colocadas en lugares estratégicos, las cabezas eran utilizadas como talismanes protectores”



ANGUS McRIDE

quiera cortado la cabeza o alcanzado gravemente la médula o el cerebro, podrían alcanzar la inmortalidad. Hay autores que afirman que este culto a la cabeza tiene su origen en la Cultura de los campos de urnas y en la temprana Edad del Bronce europea, donde la cabeza era usada como símbolo solar. Los jóvenes guerreros eran iniciados a través de este rito de paso a la vida adulta: salían en busca de una cabeza enemiga y retornaban con ella colgada de su caballo. Esta era la señal de su madurez militar; a partir de ahí se les empezaba a considerar adultos, y podían casarse y formar una familia. Estrabón nos relata que, al salir a combate, del

cuello de sus caballos colgaban las cabezas de los enemigos muertos, y las llevaban consigo para fijarlas como divertimento en los vestibulos o para reutilizarlas como vasos en los banquetes. Añade que esta costumbre la mantenían la mayor parte de los pueblos norteyños.

Las cabezas eran utilizadas como talismanes protectores, por lo que podían colocarse o colgarse en lugares estratégicos, a la entrada de las viviendas o en lo alto de las murallas. Creían que así el castro —que era como se denominaba a los antiguos poblados semifortificados— sería protegido de las fuerzas invasoras, malos espíritus y seres

Los guerreros de la Edad del Bronce solían colgar de sus cabalgaduras los cráneos de los enemigos.

diabólicos. Al mismo tiempo, sus habitantes eran bendecidos por el influjo mágico de estas cabezas-talisman. Tras la muerte del cuerpo, creían que la cabeza seguía teniendo vida y podía moverse, hablar y cantar. Podía rechazar el mal, profetizar el futuro e incluso contar cuentos e historias. Hay que decir que aún hoy pervive el lejano recuerdo de aquellas tradiciones. Es en la noche de Todos los Santos, cuando las cabezas —en muchos lugares en forma de calabazas terroríficamente sonrientes— vuelven a nosotros. Como en el *Samhain* celta, las puertas que separan el mundo de los vivos del de los muertos se abren, y las luces de las calabazas alumbran —como ya lo hicieron en las antiguas calaveras— el camino a los espíritus de los difuntos hacia la vida.

Lo encontrado en La Graciosa II parecía una ofrenda a la montaña, y la sala donde se hallaron las cabezas, una suerte de arcaico santuario donde oficiar el ritual. ■



A finales de 2017, *Las cuevas y sus misterios* (Ediciones Luciérnaga), obra del periodista cántabro Juan Gómez Ruiz, obtuvo el galardón concedido al mejor ensayo del año en la tercera edición del prestigioso Premio Enigmas. La concesión de este mérito tuvo una amplia repercusión en numerosos medios de comunicación de Cantabria, que ensalzaron la trayectoria profesional de este joven periodista y escritor especializado en el ámbito del misterio.

¿SABÍAS QUE...?

VIDA ALTERNATIVA

POR FRANCESC CELMA



EL UNIVERSO TERAPÉUTICO DE DR. LEFEBURE METHODS

Adelgazando con fosfenos

LA TÉCNICA DEL «ESPEJO INTERIOR», OPTIMIZADA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA «MEZCLA FOSFÉNICA», NO SOLO NOS ASEGURA EL MEJOR RENDIMIENTO DE CUALQUIERA QUE SEA LA DIETA PARA ADELGAZAR QUE SIGAMOS, SINO QUE NOS ABRIRÁ LAS PUERTAS A UN CAMBIO INTERIOR PROFUNDO Y DURADERO, DOBLE OBJETIVO QUE SE HARÁ REALIDAD GRACIAS A UNOS SENCILLOS EJERCICIOS QUE FORMAN PARTE DE DR. LEFEBURE METHODS ©, MEDIANTE LOS CUALES CONVERTIREMOS LA ENERGÍA DE LA LUZ EN RAPIDEZ COGNITIVA, EQUILIBRIO EMOCIONAL Y CONCIENCIA SUTIL.

La técnica del «espejo interior» consiste en colocarse delante del espejo y observar nuestro cuerpo tal y como es, sin tapujos ni subterfugios. Pasados unos minutos, cerramos los ojos y, durante aproximadamente cuatro minutos, creamos la imagen de cómo ser. Es importante recrearse en los detalles y sentirlos de forma objetiva. Así, estaremos enviando un mensaje directo al subconsciente, que hará que una parte importante de nuestra energía se dirija a conseguir la imagen deseada, la imagen ideal conseguida mediante la dieta ideal, esa que creemos nos ofrece la panacea: la dieta milagrosa que va a cambiar nuestra vida, la dieta definitiva, etcétera. No importa cuál sea, el caso es que usted se represente en la situación ideal a la que quiere llegar, ya sea colocándose en dicha situación de forma instantánea, o siguiendo los pasos previos sugeridos por su dieta o dietas milagrosas/definitivas... Realizaremos este pequeño ejercicio durante un mes. Los resultados son espectaculares. Ahora bien, podemos ir mucho más allá. Gracias a los trabajos de un médico francés, el doctor Francis Lefebure, sabemos que la observación fija de una fuente de luz adecuada, provoca un fosfeno que genera una gran activación cerebral,



DEL MISMO
MODO QUE
SALVAMOS CON
UNA SIMPLE
REPRESENTACIÓN
MENTAL, EL
PENSAMIENTO
ES CAPAZ DE
MODULAR
NUESTRO CUERPO.



La clave

DE ESTA TERAPIA RESIDE EN
MODIFICAR LA PERCEPCIÓN
DE NUESTRO CUERPO Y
AUMENTAR NUESTRA
FUERZA INTERIOR.

psicológica y sutil muy importante. Es fundamental destacar que el fosfeno también actúa depurando, sublimando y equilibrando el psiquismo de la persona que lo utiliza regularmente. Por esa razón, muchos terapeutas lo usan en procesos de bajo tono vital, insomnio e incluso depresiones con unos resultados rápidos y permanentes. Llevar la luz al interior de nuestro cerebro y nuestro corazón no es nada nuevo. Todas las religiones lo han expresado de un modo poético o metafórico, aunque



LA TERAPIA
DE LA MEZCLA
FOSFÉNICA SOLO
REQUIERE TRES
SESIONES DIARIAS
DE UNOS ONCE
MINUTOS DE
DURACIÓN.

sin precisar qué clase de fenómeno concreto se ocultaba tras esta especie de conocimiento intuitivo. Hasta la llegada del doctor Lefebure, quien lo ha explicado con claridad y, sobre todo, desde la perspectiva del método científico. Así pues, practicar la técnica del «espejo interior» con el fosfeno —provocado por la lámpara fosfénica de *Dr. Lefebure Methods*®—, amplificará, equilibrará, modulará y depurará el pensamiento, es decir, la imagen ideal de nosotros mismos a la cual queremos tender, hacia la cual queremos fluir. Realizaremos la observación de nuestra figura delante del espejo con normalidad, repasando nuestro aspecto de forma objetiva. Pasados unos minutos, haremos un fosfeno con la lámpara fosfénica del doctor Lefebure. Cerraremos los ojos y aparecerá un magnífico sol interior, el fosfeno, que no deja de ser una ventana a nuestro yo más profundo (para más información: <http://luz-natural-mente.com/adelgazar/>). ■

Dr. Lefebure Methods®

**Los balanceos se encuentran en todos los cultos y tradiciones
junto con el ritmo y la luz debido al masaje cerebral que provocan,
ejerciendo un efecto maravilloso en
la personalidad, la emoción y el espíritu**

**Conexión sutil mediante el masaje interhemisférico de los
balanceos iniciáticos**

www.luz-natural-mente.com

Curso de Balanceos en Sevilla 28 de abril
Información y reservas: Adriana S. Sorina Tel: 609 119 646

MEJORA TU SALUD

POR JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ

CON MÁS DE 400 PRINCIPIOS ACTIVOS, EL JENGIBRE POSEE NUMEROSAS APLICACIONES

El milagro de la raíz ayurvédica

POCOS PRODUCTOS DE LAS MILENARIAS FARMACOPEAS CHINA E HINDÚ TIENEN TANTA PERSONALIDAD COMO EL JENGIBRE, CUYO CARACTERÍSTICO SABOR Y SINGULAR FORMA ACOMPAÑAN A LOS CENTENARES DE PRINCIPIOS ACTIVOS QUE ACUMULA EN SUS CARNOSAS Y JUGOSAS RAMIFICACIONES. DESDE HACE MILENIOS SE CONOCEN LOS EFECTOS ANTIINFLAMATORIOS DE SU RIZOMA Y HOY SE INVESTIGA SU ACCIÓN PROTECTORA FRENTE A ENFERMEDADES COMO EL ALZHEIMER.

Desde hace milenios, el jengibre (*Zingiber officinale*) está considerado dentro de la medicina tradicional china como una de sus plantas esenciales, ya sea como remedio puro a través de su consumo directo, o bien como ingrediente de recetas más elaboradas e incluso como condimento para gran número de alimentos. Se estiman en más de 400 los principios activos de esta singular raíz, algunos de ellos de contrastados efectos terapéuticos, aunque en su inmensa mayoría por investigar. De hecho, los investigadores no descartan encontrar nuevas sustancias, dado que la transformación del producto fresco en elaborados da origen a nuevos principios activos. En cualquier caso, lo cierto y seguro es que su versatilidad permite consumir sus jugosas raíces frescas, ya sean ralladas —acompañando ensaladas, sopas, guisos y zumos— o encurtidas, bajo la popular forma del *gari* que escolta al *sushi*. Además, también puede ingerirse en infusión —como el popular té de jengibre—, en jarabes, aceites concentrados o, una vez desecado, en polvo como especia o en cápsulas. Su uso en repos-
tería está muy extendido, ya sea como ingre-

diente de galletas, pan dulce o bien confitado, siendo muy popular su ingesta como parte de la bebida refrescante *ginger ale*, frecuentemente aconsejada para atajar los mareos. Para los antiguos chinos, se trataba de una planta o comida «yang», pues aporta calor en los desequilibrios energéticos, de ahí que se la haya considerado idónea a la hora de combatir enfermedades relacionadas con el frío y la humedad, y de gran utilidad en cualquier trastorno invernal. No debe extrañar al lector que bajo ese mismo principio —su aporte de calor— también se use externamente en forma de emplastos y cataplasmas.

EFFECTO ANTIINFLAMATORIO

En todas sus variedades parece mantener de forma óptima sus efectos antiinflamatorios, acción anticatarral y las más que notables propiedades terapéuticas a nivel estomacal, con acción calmante y reguladora del sistema digestivo, ya sea facilitando digestiones o eliminando la pesadez. Su efecto contra las náuseas lo convierte en recomendable en caso de radioterapia, siendo popular también por su acción carminativa eliminando los mo-



LA UNIVERSIDAD DE MARYLAND CONFIRMÓ LAS CUALIDADES DEL TÉ DE JENGIBRE CUANDO SE TRATA DE COMBATIR LOS SÍNTOMAS DE GRIPE Y RESFRIADOS.



lestos gases. A este nivel, también cabría añadir su acción inhibidora de la pernicioso *Helicobacter pylori*, responsable de muchas úlceras estomacales.

Tradicionalmente, también se ha usado para combatir el dolor de cabeza y los menstruales, y recientes investigaciones lo describen como eficaz antidepresivo e incluso se recomienda como estimulador cognitivo. No obstante, uno de los terrenos en los que es contemplado

TRES SON LAS SUSTANCIAS QUE LO CONVIERTEN EN CASI MILAGROSO: LOS GINGEROLES, PRESENTES EN EL JENGIBRE FRESCO, LOS SHOGAOLAS, ABUNDANTES EN EL PRODUCTO SECO AL SER DERIVADOS DE LOS ANTERIORES, Y LOS PARADOLES.

con mayor interés y esperanza es en el de la neurología. La bióloga Perla Kaliman destaca estos efectos en su libro *Cocina para tu mente*, al subrayar que «numerosos estudios resaltan su potencial terapéutico frente al Alzheimer: se ha demostrado que los estratos de jengibre tienen la capacidad de proteger a las células nerviosas expuestas a beta-amiloide, de inhibir la actividad de la acetilcolinesterasa y de prevenir la peroxidación de lípidos, tres alteraciones típicas de la patología de Alzheimer». De hecho, su acción antiinflamatoria se deja sentir a nivel neuronal, pero también a escala global de tal manera que el zumo o extracto de jengibre tiene efectos terapéuticos frente a problemas articulares similar al de populares fármacos antiinflamatorios, aunque sin sus contraindicaciones. Otros estudios le atribuyen propiedades antitumorales y reductoras del azúcar en sangre y el colesterol. ■



LA POLÉMICA



EN DICIEMBRE DE 2017, *Social Psychological and Personality Science* publicó un curioso estudio, dirigido por Emily Zitek, profesora de Relaciones Industriales y Laborales en la Universidad de Cornell (Nueva York), acerca de las personas engreídas, sí, aquellas que consideran que merecen lo mejor independientemente de su rendimiento o esfuerzo. Es posible que todos conozcamos a alguien así, e incluso que hayamos perdido los nervios al intentar hacerles ver que el mundo no gira a su alrededor. El resultado de nuestros esfuerzos, siempre baldío, se ve respaldado por las conclusiones de este estudio, pues revela que los engreídos no hacen caso a las instrucciones, y ni siquiera los castigos les mueven a cambiar de actitud, ya que consideran que las normas son injustas y nadie puede decirles lo que tienen que hacer. ¿Hay forma de corregirlos? El equipo de Zitek sugiere una solución: argumentarles correcta y serenamente lo justo que es aquello que les pedimos.

EFICIENTE BACTERICIDA INTESTINAL

VARIOS ESTUDIOS han revelado su destacado papel como prebiótico, frenando la proliferación de bacterias nocivas a nivel intestinal y favoreciendo el desarrollo de las beneficiosas. Una investigación de 2015 realizada sobre cerdos y publicada en *PLoS One*, reveló que los animales suplementados con polvo de jengibre mostraban una reducción considerable a nivel intestinal de las bacterias patógenas *Atopostipes suicloacalis* y *Bartonella quintana str. Toulouse*, así como un aumento de las beneficiosas *Bacteroides intestinalis*, *Selonomonas sp.* y *Phascolaribacterium faecium*, todo ello con rangos mucho mejores que los logrados con antibióticos.





CUESTIÓN DE SALUD

A la hora de cuidarnos, solemos prestar atención a lo que comemos y a cómo lo cocinamos, pero pocas veces a los materiales con los que lo preparamos, que pueden ser realmente peligrosos.

✖ **Algunos como el teflón** siguen viviendo de la buena publicidad ganada décadas atrás, pero las evidencias lo señalan como perjudicial para la salud y el medioambiente. Con precaución, podrían usarse utensilios libres de PFOA y PFOS, evitar someterlos a más de 250 °C y tirar los rayados.

✖ **Aunque no se usa mucho**, es posible encontrar el cobre en la cocina, que suele ir ligado a níquel y estaño, cuyo poder tóxico debemos evitar.

✖ **Otro material a eliminar** es el aluminio, vinculado con trastornos neurodegenerativos y problemas renales, al transferirse a los alimentos. El único con garantías es el aluminio anodizado.

✖ **El plomo es otro gran** agente tóxico presente en cerámica esmaltada de mala calidad. Además, el calor y los ácidos lo liberan en cazuelas antiguas o sin los debidos avaluos de seguridad.

VIDA ALTERNATIVA

MUCHO MÁS QUE UN MASAJE

Aston-Patterning: equilibrio corporal

CON UNA DESTACADA IMPLANTACIÓN EN ESTADOS UNIDOS, EL MÉTODO INTEGRATIVO IDEADO EN 1977 POR JUDITH ASTON BUSCA GENERAR PROGRAMAS INDIVIDUALIZADOS DE TRABAJO CORPORAL, QUE INCLUYEN LA REEDUCACIÓN POSTURAL, EL MASAJE Y TABLAS DE EJERCICIOS PERSONALIZADAS.

Con una titulación superior en danza y tras superar las secuelas de un accidente automovilístico, en 1977 Judith Aston acometió la tarea de diseñar su propio método terapéutico, enfocado a bailarines, deportistas e incluso a actores en su California natal. Su terapia integrativa y personalizada no surgió de la nada, dado que desde hacía una década ya incluía la reeducación del movimiento en sus clases de danza. A partir de 1971, Aston trabajó codo con codo con la doctora Ida Rolf, colaborando con ella en el desarrollo de un programa de reeducación corporal que complementara el alcance del Rolfing, al que bautizaron como *Rolf-Aston Structural Patterning*. Cuando la cooperación entre Rolf y Aston llegó a su fin, la segunda vertebraó su propio sistema combinando cuatro ámbitos de trabajo: el masaje sobre tejidos y músculos; tablas de ejercicios gimnásticos que tonifiquen, estiren, etc.; reestructuración de los movimientos del cuerpo; y cambios en el trabajo y el hogar para adaptarse a las necesidades específicas de cada persona.

Las sesiones pueden durar entre 1 y 2 horas variando el tiempo en función del problema que sea necesario abordar. Tras realizar un diagnóstico personalizado y una serie de pruebas al objeto de averiguar la mecánica personal del paciente, se pauta un plan de reeducación corporal que corrija movimientos y posturas comunes



TRAS SUPERAR LAS SECUELAS DE UN ACCIDENTE DE AUTOMÓVIL, JUDITH ASTON VOLCÓ SUS ESFUERZOS EN DISEÑAR UN MÉTODO TERAPÉUTICO ALTAMENTE EFICAZ.

como acostarse, sentarse, caminar, etc., así como la ergonomía en el ámbito laboral y en el hogar, trabajándose simultáneamente con masajes que alivian tensiones y facilitan el desarrollo de los nuevos patrones de movimiento. Al finalizar la sesión, se vuelve a evaluar la cinética del cliente para que tome conciencia de los cambios que se han producido. Un buen terapeuta tendrá muy presente las singularidades del sujeto, sus hábitos, estilo de vida, forma de pensar e incluso creencias, al objeto de personalizar al máximo el tratamiento, haciendo hincapié en cuestiones tales como contrarrestar los efectos acumulativos y perjudiciales de los movimientos repetitivos de algunas profesiones o la reorganización del entorno personal y laboral, e incluso la ergonomía del automóvil, para facilitar esa nueva y saludable movilidad. ■



NUTRIMEDIA, WEB DE VERIFICACIÓN

TIENE POCO

tiempo de vida y unos objetivos muy ambiciosos que, ojalá, no claudiquen con el tiempo por conflicto de intereses. «Nutrimedia» es una iniciativa de la Universidad Pompeu Fabra en forma de web de información científica sobre alimentación y nutrición. Tal y como ellos mismos aseguran, «el signo distintivo de este recurso informativo es que ofrece análisis rigurosos del grado de confianza que merecen algunos mensajes que se difunden en los medios de comunicación y las redes sociales, a la vez que da respuesta a preguntas formuladas por el público. Su objetivo es poner a disposición del ciudadano datos y criterios científicos para que puedan tomar decisiones informadas sobre alimentación y salud. Ofrecemos evaluaciones de cuatro tipos de mensajes: mitos, noticias, anuncios y preguntas del público» (<https://www.upf.edu/web/nutrimedia>).



TAROT ANAMARÍA GUZMÁN.

Vidente real, me volcaré en ti como si fueras mi propia familia. **ODIO LA MENTIRA**, pondré mi empeño en encontrar la verdad para dejar atrás tus dudas. Te ayudaré ¿Hablamos? 24h Visa desde 7€. 981 070 123 y 806 533 123. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Apdo de Correos 058. 41015 Sevilla.

OFERTA ESPECIAL

Visa 20€ la 1/2 h.

CRISTINA SILVA,

vidente española de nacimiento. 93 345 69 71. Visitas concertadas en Barcelona. Atiendo siempre personalmente. NO GABINETE. ¡No malgastes tu dinero con falsos videntes! "En la auténtica videncia, encontraras las verdaderas soluciones". 806 430 547. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. S. Pedret. C/Pau Casals, 24. Montornés del Valles. 08170 Barcelona.

VIDENTE SUSANA COBOS

Más de 20 años ayudando a personas en situaciones difíciles.

806 533 291



910 312 219

24H

OFERTA 9€
Fechas exactas

*Clientela fija
de toda la vida*

*Además de vidente de nacimiento, soy madre, mujer y esposa.
Sé lo que es el sufrir igual que tú.*



www.tarotsusanacobos.com

Coste máx. según 806 533 291 y 910 312 219. Red fija 1,21 €/min. Red móvil 1,57 €/min. Servicio personal para mayores de 18 años.

Fatima Molina

Tarotista y vidente

Predicciones 2018 - Amor - Dinero - Trabajo

806.535.742

918.340.602

OFERTA VISA: 30 min por 20€

¿Te inquieta el futuro? ¿Tienes dudas?
Respuestas claras - Toda la verdad

www.tarotdefatima.com



facebook.com/tarotistafatima



[@tarotdefatima](https://twitter.com/tarotdefatima)

Línea 898 ofrecida por Datat Enterprise, SL - Apartado Correos 15 - 08301 - Mataró - Barcelona. Coste Máx. minuto servicio 806 (imp. ind.). Red Fija: 1,21 €; Red Móvil: 1,57 €. Mayores de 18 años.

LA MEIGA PERLA.

Vidente de nacimiento, atiendo personalmente las 24 horas.

Muchos años de experiencia avalan mi trabajo. Resultados sorprendentes. Si estás pasando un mal momento, dale un giro a tu vida. Llámame y yo te ayudaré.

806 46 65 95.

VISA: 902 87 94

14. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18

años. Heimrich. Apdo. de Correos 4012. 15080 A Coruña.

TAROT BARATO.

Lo pasado ha huido, lo que esperas está ausente, pero el presente es tuyo. Los aciertos demostrados y la fidelidad de nuestros clientes nos avalan. ¿Por

qué pagar más por lo mismo? 806.299.010

(Coste máx. €/min. Red fija: 0,91. Red móvil: 1,27. IVA incluido). Mayores 18 años. VC, SL. 46190 Valencia. Tarjeta teléfono

local 960.964.519, 9€-20 minutos, 14€-30 minutos.

NATALIA GONZÁLEZ, VIDENTE-MEDIUM.

Baraja del Quijote, Baraja Española, Tarot, Runas, Péndulo. Colaboraciones en radio y televisión. Más de veinte años de experiencia avalan mi profesionalidad. Daré una respuesta a tus dudas con total sinceridad. Atiendo personalmente (no

gabinete) en los números 806 406 058 y 806 406 072. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. 48901 Bizkaia.

LAURA LORENTE. VIDENTE TAROTISTA NUMERÓLOGA Y FITOTERAPIA.

Si necesitas una consulta con una vidente profesional llámame. 93 724 20 11 y 645 376 844 VISA.

CÓMO ANUNCIARSE EN EL DIRECTORIO DE PROFESIONALES

TEXTOS

Hay que enviar un texto de 40 palabras + leyenda legal obligatoria, junto con el justificante de pago (Banco de Santander; IBAN ES05 0049 1600 4423 1028 4211) y sus datos completos (nombre, dirección, dir, telf...) por:

Fax: 91 446 84 88 ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Postal: C/ Josefa Valcarcel, 42 3ª planta, 28027 Madrid a la ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Electrónico: maylagas@prismapublicaciones.com

PARA OFERTAS ANUNCIOS COLOR CONTACTAR CON :

Mercedes Aylagas: 91 768 07 61

AÑO CERO
(60€ + IVA) 72,60€



ENIGMAS
(50€ + IVA) 60,50€



**LOLA
NAVARRO
CLARIVIDENTE.**

Colaboradora en medios de comunicación TV y radio. **TE ATIENDO YO.** No le temas a tus problemas de amor, salud y trabajo. Entre tú y yo podemos solucionarlo. Puedo aportar la tranquilidad que necesitas sin salir de casa. **PROMOCIÓN VISA 30 MIN= 20€ VISA 615 104 335 y 806 474 651.** (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Apdo.

de Correos 789. C.P. 41001 Sevilla.

**VEO SIN NECESIDAD
DE CARTAS**

ni otras mancias. Magia blanca. Limpiezas y protecciones. Atiendo personalmente en el **637 390 267 (VISA)** y las 24 horas mis colaboradoras y yo en el **806 51 77 28.** Ahora también atiendo físicamente en Zamora. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años.

EXPERTA EN AMARRES DE AMOR

Recupera a tu pareja
10 Años de experiencia
Confidencial y seguro

**MAESTRA
SILVIA
SALAMANCA**

CONSULTA TU CASO AHORA

Si buscas honestidad me
tienes en tu camino **635140366**

Servicio prestado para personas de 18 años. Consultas desde cualquier teléfono fijo o móvil. No se cobra por conexión.

Amor Tarot

Los Mejores
Tarotistas y Videntes
en el Amor

No sufras más. Encuentra la Felicidad y el Amor

Llama ahora **806.511.921**

Oferta VISA ¡15 min 5€! **912.786.978**

Servicio prestado para personas mayores de 18 años. Consultas desde cualquier teléfono fijo o móvil. No se cobra por conexión.

Laura Leon

Reconocida vidente de television

Consultas
VISA
desde 9€

Atiendo todas tus dudas personalmente, puedo guiarte a escoger el camino adecuado. Si comunico, tengo otras tres amigas, especializadas en tarot.

VISA

93 242 01 01

806 466 200

Especialista en temas AMOR

Coste desde Red Fija 1,21 € minuto. Desde Red Móvil, 1,57 € minuto. Impuestos incluidos. Calita de Comunicaciones S.L. Apdo. de correos 164, C.P. 46.062, Valencia. Mayores 18 años.



JAVIER SIERRA

www.javiersierra.com

JOAN BORRÁS

POSEÍDO POR EL MITO

Qué torpe he sido.

He pasado los últimos cuatro años de mi vida intentando comprender el misterio del grial. He recorrido media Europa tropezándome con los relatos que han configurado el mito, deteniéndome al fin en el texto que lo impulsó todo. Al leer *El cuento del grial* de Chrétien de Troyes (1180), donde por primera vez se asocia la palabra «grial» a un objeto sobrenatural, creí entender que aquel trovador construyó su historia a partir de relatos y fábulas importados por los primeros cruzados desde Tierra Santa. Aprendí entonces que su texto fue un encargo del caballero borgoñés Felipe de Flandes, que se trajo de Jerusalén la «santa sangre» que hoy se venera en Brujas —un paño impregnado del supuesto líquido vital de Cristo—, y que, curiosamente, nunca presumió de haberse traído su copa.

Impulsado por aquellas lecturas, escribí un libro que hace unos meses mereció el Premio Planeta. En él contaba de qué iba *El cuento del grial*. Y al desmenuzar la obra para incorporar sus viejas claves a mi relato, me di cuenta de que Chrétien nunca pretendió contarnos la historia del cáliz con el que Jesús celebró su Última Cena. En realidad, la suya era la historia de Percival, un muchacho sin cultura que un buen día tropezó con unos caballeros en medio del bosque y los abordó con mil y una preguntas. En aquel encuentro, los soldados le imbuyeron el espíritu de las armas y lo abocaron a la aventura de su vida. Fue en el transcurso de esas correrías que terminaría tropezando con el grial: un objeto que describió en manos de una doncella y que irradiaba una luz tan poderosa «que las velas perdieron su brillo, como les ocurre a las estrellas cuando salen el Sol o la Luna» (sic).

Aquella luz —como lleva sucediendo durante siglos a tantos lectores antes que a mí— me ofuscó.

La fuerza del relato me hizo pasar por alto la lección que venía después. Percival, maleado por la «educación» de aquellos caballeros, no preguntó qué era ni a quién servía aquel objeto brillante... y perdió la oportunidad de poseerlo. Preguntar y obtener una respuesta

equivalía, en la moraleja del cuento de Chrétien, a alcanzar el grial.

Mientras escribía mi novela sin reparar en ese detalle, me embarqué en la elaboración de una serie de televisión sobre mi vida para el canal #0 de Movistar. Sin darme cuenta de que su enfoque tenía mucho que ver con el Percival de Chrétien, reconstruí algunas anécdotas de mi infancia y juventud en las que me acerqué a ciertos misterios... sin resolverlos. De algún modo, en *Otros Mundos* —así llamé a la serie— dejé inconsciente que el arquetipo de Percival volviera a poseerme.

Esta vez no era la búsqueda del grial. Era una *quête* que debía mucho a leyendas antiguas e incidentes modernos de luces en el cielo. Ése fue de hecho el subtítulo (invisible) de mi proyecto: luces. Luminarias tan extrañas como las que irradiaba el grial de Chrétien, pero que en ese momento no conecté en modo alguno con su cuento.

Solo ahora, hace un par de semanas, al haber puesto el punto y final a aquellos programas, me he dado cuenta de que he estado todo este tiempo poseído por el mito del buscador del grial. Del ignorante que hace (y se hace) preguntas. Es éste un mito poderoso, que ha esculpido mi personalidad desde hace años, y que ha terminado por llevarme en el último capítulo hasta la montaña de Montserrat. Allí, hace ya tres décadas, vi una luz por la que no supe preguntar. Allí, desde hace siglos, algunos creen que está escondido el grial. ¿Cómo no he visto antes estas conexiones? ¿Cómo no me he dado cuenta de que los mitos, tarde o temprano, terminan poseyendonos a todos? ■

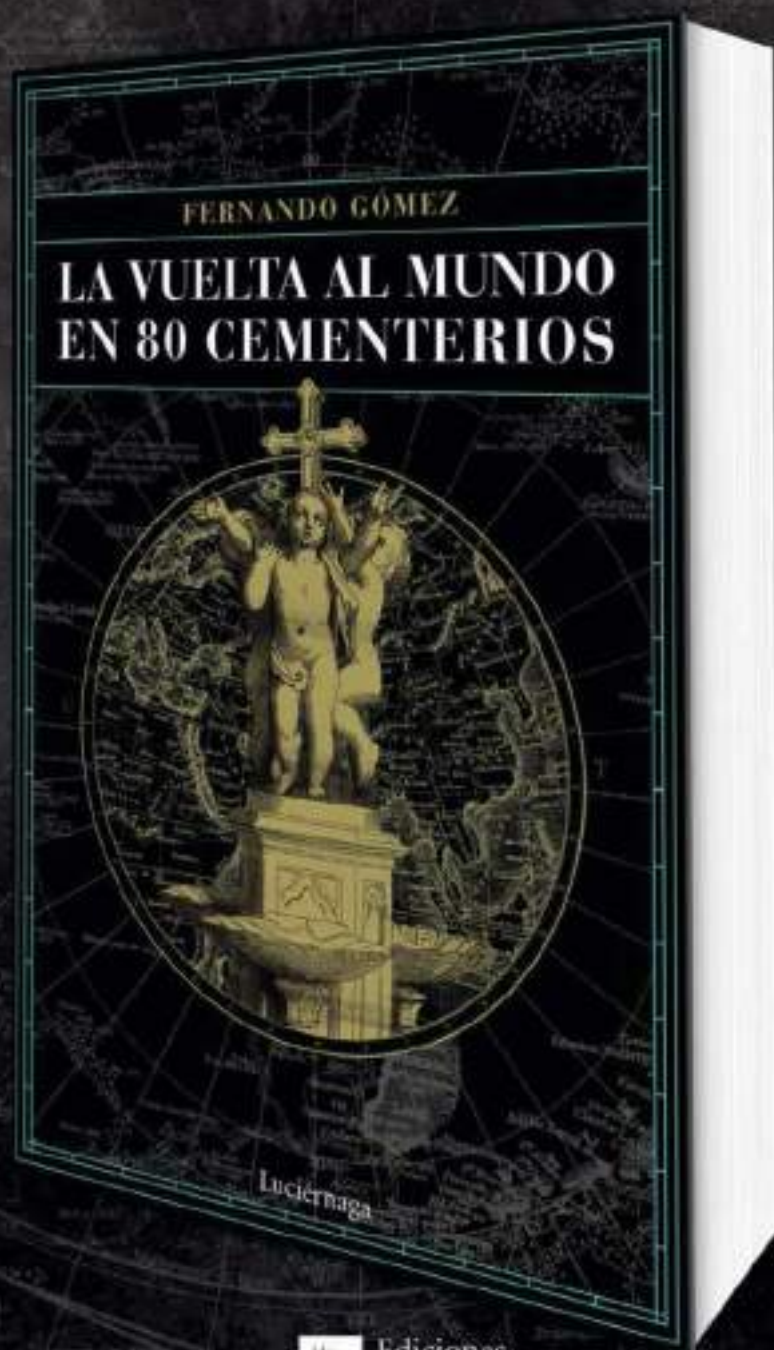
“Chrétien nunca pretendió contar la historia del cáliz con el que Jesús celebró su Última Cena”.



ARTHUR HACKER.

“Maleado por la «educación» de aquellos caballeros, Percival no preguntó qué era aquel objeto brillante”.

**Anécdotas y curiosidades
de los cementerios
más importantes del mundo.
¡Déjate sorprender!**



Ediciones
Luciérnaga

www.edicionesluciernaga.com

© Luciérnaga, Ed.

EL BHAGAVAD GUITA y los EVANGELIOS

a la luz de la milenaria sabiduría del Yoga.

Por Paramahansa Yogananda,
autor de *Autobiografía de un yogui*



NOVEDAD



Dios habla con Arjuna: EL BHAGAVAD GUITA

Una nueva traducción y comentario

Paramahansa Yogananda

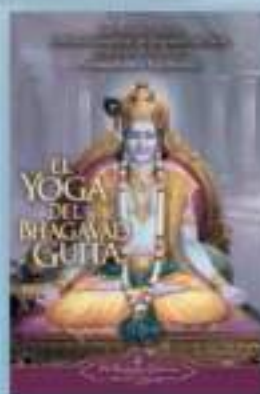
Galardonado con el premio ILBA en 2016

Al explorar las profundidades psicológicas, espirituales y metafísicas del *Guita*, Paramahansa Yogananda revela la más íntima esencia de esta majestuosa escritura que muestra el equilibrado sendero yóguico de la meditación y la acción correcta. Yogananda toma el consejo del Señor Krishna al guerrero y discípulo Arjuna y lo aplica a nuestras luchas cotidianas con el ego humano. Él explica que, al igual que sucede con Arjuna, nuestra mayor batalla se libra dentro de nuestra propia mente. También disponible en forma de compendio, *El Yoga del Bhagavad Guita*.

Volumen I: 19,50 € • 764 páginas • 12 ilustraciones • ISBN 978-0-87612-596-0

Volumen II: 19,50 € • 674 páginas • 10 ilustraciones • ISBN 978-0-87612-597-7

El Yoga del Bhagavad Guita: 12,00 € • 212 páginas • ISBN 978-0-87612-024-8



LA SEGUNDA VENIDA DE CRISTO

La resurrección del Cristo que mora en tu interior

Paramahansa Yogananda

Galardonado con el premio ILBA en 2012, 2013 y 2014



Un revelador comentario sobre las enseñanzas originales de Jesús. En esta obra en tres volúmenes, Paramahansa Yogananda dilucida los profundos significados espirituales que se hallan en el fondo de conceptos mal comprendidos tales como el bautismo y «nacer de nuevo», la Trinidad y el papel de Satanás, el karma y la reencarnación, el «cielo» y el «infierno», cómo orar, cómo utilizar el poder curativo del pensamiento y de la fuerza vital, o los métodos que le permiten a toda alma alcanzar la Conciencia Crística. También disponible en forma de compendio, *El Yoga de Jesús*.

Volumen I: 19,50 € • 724 páginas • 12 ilustraciones • ISBN 978-0-87612-135-1

Volumen II: 19,50 € • 648 páginas • 10 ilustraciones • ISBN 978-0-87612-136-8

Volumen III: 19,50 € • 568 páginas • 11 ilustraciones • ISBN 978-0-87612-137-5

El Yoga de Jesús: 12,00 € • 175 páginas • ISBN 978-0-87612-024-8

